

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مِنْ تَعْلِيمِ الْقُرْآنِ بِرُوحِهِ

تم میں سب سے بہتر وہ ہے جو قرآن سیکھے اور اسکو سکھائے

مُزَانِقَاتُهُ

بتسہیل صحیح و اجرا

ناشر

مکرم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِرَأْسِ صَحِيحِ اِبْرَاهِيمِ حُرُوفِ قُرْآنِ كَرِيمِ

₹ 10/-

منونا تھ بھنجن - منو (یو پی) الہند

تقریظ

بقلم: مولانا ڈاکٹر مسعود احمد الاعظمی حفظہ اللہ مرقاۃ العلوم منو

صحت ادا اور حسن صوت کے ساتھ تلاوت قرآن کریم کا ماحول و رخصا بنانے کے لئے نورانی قاعدہ کے طرز و منہج پر تعلیم اور اس قاعدے کی ترویج و اشاعت ایک اہم اور مبارک کوشش تھی، جس کا ضلع منو میں باقاعدہ اور منظم آغاز تقریباً ۹ سال قبل ہوا تھا، اس قاعدے کی ترتیب اور طرز تدریس میں ایسی خوبی و عمدگی بلکہ سحر انگیزی پائی جاتی ہے، جس کی بدولت وہ مکاتب کے تعلیمی نظام میں اصلاح و تحسین کا کلیدی کردار ادا کر سکتا ہے، اور بہت سے علاقوں میں کیا بھی ہے۔

بہ ایں ہمہ اب تک جو قاعدہ رائج تھا، اس میں بعض مقامات نہ صرف مشکل اور دشوار بلکہ تجوید و قرأت کے اصول و قواعد سے متعارض ہونے کی وجہ سے الجھن کا باعث بھی تھے۔ خوشی کی بات اور شکر کا مقام ہے کہ نورانی قاعدہ کی تعلیم و تدریس کا کئی سالہ تجربہ رکھنے والے تدریب المعلمین ”مرکز برائے تصحیح ادائیگی حروف و قرأت قرآن کریم“ کے استاذ مولانا سعید احمد صاحب زیدت حسنا نے کوان اشکالات اور دشواریوں کا احساس ہوا، اور ان کوان چیزوں کو دور کرنے کی فکر دامن گیر ہوئی، مولانا موصوف نورانی قاعدے کی تعلیم اور ترویج و اشاعت کے سلسلے میں کافی متحرک اور فعال ہیں، اور انہوں نے صرف اس کی تدریس سے سروکار نہیں رکھا بلکہ اس کے تمام پہلوؤں سے بنظر غائر اس کا مطالعہ بھی کیا، اپنے تجربے اور مطالعہ کی روشنی میں انہوں نے کافی محنت و مشقت اٹھا کر اس میں ایسی تبدیلیاں کیں جن کی وجہ سے یہ قاعدہ پہلے کی نسبت معلمین اور متعلمین دونوں کے لئے آسان اور سہل ہونے کے ساتھ مزید نافع اور مفید ہو گیا ہے

خدا سے دعا ہے کہ ان کی اس اہم خدمت کو قبول فرمائے، اور ان کی محنت کا ان کو بہترین ثمرہ و بدلہ عطا فرمائے۔ آمین

مسعود احمد الاعظمی

۱۳ رمضان المبارک ۱۴۳۰ھ مطابق ۲۴ ستمبر ۲۰۰۹ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



عرضِ ناشر

اللہ رب العزت نے اپنے رسول محبوب ﷺ کو خطاب کر کے ترتیل کے ساتھ (ٹھہر ٹھہر کر اور صحت ادا کیساتھ) قرآن کریم کی تلاوت کا حکم فرمایا ہے۔ اس حکم کی مخاطب آپ کے واسطے سے آپ کی امت بھی ہے، نیز آپ نے اپنی امت کو اچھی اور دلکش آواز کیساتھ قرآن کریم کی تلاوت کی تعلیم دی ہے اس مقصد کے حصول کیلئے قرأت اور تصحیح و تجوید کے فن پر چھوٹی بڑی بے شمار کتابیں تصنیف کی گئی ہیں، جس میں سے بہت سی کتابیں تجوید و قرأت کے نصاب میں بھی شامل ہیں، نصاب کی حیثیت آلہ اور وسیلہ کی ہوتی ہے، وہ مقصودِ اصلی نہیں ہوتا، اصل مقصد تو حصول فن اور قرآن کریم کے الفاظ کی تصحیح و تجوید ہوتی ہے۔ نورانی قاعدہ بھی صحیح مخارج اور ادائیگی حروف کے اہتمام کیساتھ قرآن کریم کی تعلیم کا ایک نصاب اور وسیلہ ہے، جو بچوں کی طبیعت و مزاج کو سامنے رکھ کر ترتیب دیا گیا ہے، اور اس کا مقصد یہ ہے کہ مکتب ہی کی تعلیم سے بچوں کے اندر قرآن کریم صحیح پڑھنے کا ملکہ پیدا کر دیا جائے۔ یہ قاعدہ تجربے سے نہایت مفید اور نفع بخش ثابت ہوا ہے۔ اسکی تعلیم کے ذریعے بچپن ہی سے قرآن کریم صحیح پڑھنے کی راہ ہموار ہو جاتی ہے، بچوں کی نازک طبیعت پر بوجھ نہیں پڑتا، آہستہ آہستہ انکی استعداد بڑھتی رہتی ہے، اور کوشش یہ کی جاتی ہے کہ انکے دل میں قرآن کریم کی محبت اور اسکی تلاوت کی چاشنی اور لذت رچا بسا دی جائے۔

اس قاعدہ کو اولاً مولانا نور محمد صاحب لدھیانوی نے مرتب کیا تھا۔ عرصہ دراز کے بعد شیخ المشائخ قطب الاقطاب حضرت مولانا شاہ ابرار الحق صاحب نور اللہ مرقدہ بانی و مہتمم ”مدرسہ اشرف المدارس“ ہردوئی نے بڑی کوشش اور جانفشانی کے بعد کثیر صرفہ کر کے قدیم نسخہ کی مطابقت اور بہت سے مفید اضافوں کیساتھ اس قاعدہ کو دوبارہ مرتب کر کے شائع کرایا۔ جس کی طباعت و اشاعت لاکھوں مسلمانوں میں عام ہو کر صحیح قرآن کریم کی تعلیم اور مرتب کیلئے صدقہ جاریہ کا سبب بنی۔

دارالعلوم دیوبند کے موقر استاذ جامع المعقول والمعتقول بحر العلوم حضرت مولانا نعمت اللہ صاحب معروفی دامت برکاتہم کی توجہ اور کوشش سے ۲۰۰۰ میں معلمین کی تدریب کیلئے ”مرکز برائے تصحیح ادائیگی حروف

وقرأت قرآن کریم“ کا قیام عمل میں آیا، جس کا مقصد نورانی قاعدے کی تعلیم کو فروغ دینا تھا اور اللہ کے فضل و کرم سے اب تک نورانی قاعدہ پڑھنے اور سیکھنے والوں کی بہت بڑی تعداد اس مرکز سے فائدہ اٹھا چکی ہے۔ نورانی قاعدہ کی تعلیم کے دوران مختلف مطالع کے نسخوں میں اختلاف، طباعت کی غلطی اور متعلمین و معلمین کو پڑھنے پڑھانے میں پریشانی لاحق ہونے کی وجہ سے یہ داعیہ پیدا ہوا کہ قاعدہ پر نظر ثانی کی جائے تاکہ تمام نسخوں میں یکسانیت پیدا ہو جائے اور معلمین کیلئے تمام ناگزیر قواعد و فوائد اور امثال اسی قاعدہ میں آجائیں۔

چنانچہ تدریب المعلمین منو کے ذمہ داران اور بعض دیگر تجربہ کار معلمین کے طویل تجربات و آراء کی روشنی میں درج ذیل ضروری ترمیمات باخلاص نیت کی گئی ہیں مثلاً

(۱) تختی نمبر ۱ سے ”ے“ مجہول کو حذف کر دیا گیا ہے کیونکہ عربی کے حروف تہجی کل نیتیس (۲۹) ہیں۔

(۲) تمام تختیوں میں اوپر کے مضامین سہل کر کے صرف وہ مضامین دئے گئے ہیں جو عام طور سے بچوں کو یاد کرائے جاتے ہیں۔

(۳) ان امثلہ کا اضافہ کر دیا گیا ہے جو قاعدے کے مطابق موجود نہیں تھیں۔

(۴) تختی نمبر ۱۲ کو مقدم اور تختی نمبر ۱ کو مؤخر کر دیا گیا ہے تاکہ جزم و سکون کے بعد قلقہ کا بیان مستقلاً الگ تختی میں آجائے۔

(۵) تختی نمبر ۳ سے تختی نمبر ۵ تک سچے و اجرائیچے حاشیہ میں اور بقیہ تمام سچے و اجرائیچے ان ضروری فوائد کے جو معلمین کیلئے ناگزیر ہیں تعلیم صبیان کے حوالے سے ہدایات میں شامل کر لئے گئے ہیں۔

ان تمام احباب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے جن کا تعاون شامل حال رہا، احقر اس قاعدہ کو طبع کرانے جا رہا ہے، اس امید کیساتھ کہ تعلیم صبیان کے ذمہ دار حضرات اور فکر مند حلقے پوری وسعت قلبی اور علم دوستی کے جذبات کیساتھ اس اقدام کو بنظر استحسان دیکھیں گے اور قبول کریں گے۔ حق تعالیٰ شانہ ہمیں اپنے مساعی میں اخلاص کی نعمت سے سرفراز فرمائیں اور اس کوشش کو دارین کی سرخ روئی اور اجر و ثواب کا باعث بنائیں۔

احقر سعید احمد

خادم تدریب المعلمین

مرکز نورانی قاعدہ (پولنی) الہند برہما ۹۸۳۶۲۳۰۰۴۵

۹۸۳۶۲۳۰۰۴۵

ہدایات برائے معلمین کرام

معلمین کیلئے یہ امر نہایت ضروری ہے کہ طریقہ تدریس میں مہارت تامہ حاصل ہو اور ہدایات کا بار بار مطالعہ کیا جائے نیز تعلیم دینے کے آسان اور سہل طریقے اختیار کئے جائیں۔ بچوں کی عمر، ذہن لیاقت اور فرصت کے لحاظ سے سبق کی تعداد کم و بیش رکھی جائے۔ شروع ہی سے طلبہ کو تجوید کی رعایت کرتے ہوئے قرآن مجید کے صحیح تلفظ سے آشنا کرایا جائے۔ بچوں کو ابتدا ہی سے با، تا، ٹا کہنے کی مشق کرائی جائے۔ بے، تے، ٹے نہ کہلائیں کیونکہ یہ فارسی کے حروف تہجی ہیں۔ آموختہ دہرانے کی تاکید فرمائیں۔ نیز دوران سبق پیچھے کی تختیوں کے قواعد بار بار پوچھے جائیں تاکہ تمام قواعد متحضر رہیں۔ بچوں کو شروع ہی سے آداب اسلامی سکھائیں۔ ہر وقت کی دعائیں و سنتیں یاد کرائی جائیں، مثلاً سونے جاگنے، مسجد میں داخل ہونے و نکلنے، بیت الخلاء جانے و نکلنے وغیرہ کی۔ ایسے ہی نماز اور وضو کے فرائض، واجبات وغیرہ یاد کرانیکا اہتمام کیا جائے۔ علم اور استاذ، کتاب اور درس گاہ کے آداب نیز قرآن مجید اور اسکے پاروں کے آداب بچوں کو ذہن نشین کرائے جائیں۔ یہ امر بھی ضروری ہے کہ معلم تحمل مزاج، بردبار اور نیک خو ہو۔ شاگردوں کے ساتھ نرمی و شفقت کا برتاؤ کرے، ان کو پیار اور خوش اخلاقی کے ذریعہ اپنے سے مانوس کرے، لیکن ایسے بے تکلف بھی نہ بنیں کہ وقار مجرد ہو اور طلبہ گستاخ و نڈر بن جائیں۔

پہلے ہی روز سے بچے کو نہایت ہی شفقت و محبت سے بسم اللہ اور دعاء پڑھا کر یہ بتلائیں کہ الگ الگ حروف کو مفردات کہتے ہیں، اور مفردات کے کل انیس حروف ہیں، پھر دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی ہر حرف پر رکھو کر تھوڑا تھوڑا سبق پڑھائیں بچے کی پوری توجہ اس حرف پر ہو نیز استاذ کی بھی نظر بچے اور حرف دونوں پر ہو، پہلے دن شروع کے چار حروف صحت کے ساتھ پڑھائیں، الف کو ذرا بھی نہ کھینچیں، ب، ت، ٹ، کو اچھی طرح سمجھائیں کہ تینوں کی ایک ہی شکل ہے صرف نقطوں کے فرق سے پہچانا جاتا ہے، نقطوں کی بھی شکل بتادی جائے۔ بچا ہونٹ گول کرنے یا زبان باہر نکالنے یا ادھر ادھر لگانے نیز تکلف سے پرہیز کریں۔ اس کے بعد دوسرا سبق ج، ح، خ پڑھائیں، واضح رہے کہ جس حرف کے تلفظ میں تین حروف آرہے ہوں (جیسے جیم) ان کو دو حرفی (جیسے حا) کے بہ نسبت قدرے زیادہ کھینچیں اور سبق روزانہ ترتیب بلا ترتیب دونوں طرح سنیں، مفردات ہی کی تختی میں حروف مستعلیہ کو کا حقہ ادا کرائیں، ساتھ ہی ح، ع، سا پڑ اور نما پر توجہ دیں۔ اس

تختی نمبر ۱

طرح جب بچی تک پڑھ لے تو سوال یوں کریں کہ ب کے نیچے کتنے نقطے ہوتے ہیں؟ اس ایک نقطہ کو اوپر کر دیا جائے تو کون سا حرف بن جائے گا؟ ت کے اوپر نقطہ ہوتا ہے کہ نیچے؟ نیچے نقطہ ہو تو کیا ہوگا؟ اور یہ بھی خیال رکھا جائے کہ بچہ ذال، زاء، ضاد، ظاء، میں یکساں آواز تو نہیں نکال رہا ہے نیز صاد اور ضاد کی دال میں قلقلہ کرائیں، میم اور نون کی ادائیگی کے وقت آواز ناک میں نہ جائے، واو میں ہونٹ گول کرایا جائے، اس کے بعد جب بچہ اول سے آخر تک صحیح یاد کر لے تو اب آخر سے اول کی طرف اور نیچے سے اوپر کی طرف اور بلا ترتیب بھی پڑھوائیں، اور اس کے بعد امتحان کے نیچے سطور پر غور کریں گے تو معلوم ہوگا کہ حروف کو ایسی ترتیب سے لکھا گیا ہے کہ سننے میں صرف صفات ہی کے ذریعے فرق ہوتا ہے کسی میں باریک سٹی، کسی میں موٹی سٹی، کسی میں بلندی تو کسی میں پستی وغیرہ وغیرہ۔ لہذا جو حروف ایک دوسرے کے مشابہ ہیں، ان کے مابین خوب واضح فرق کرنے کا اہتمام کرائیں، اس کے نیچے ”مركبات میں ملے ہوئے حروف کی شکلیں“ ہے، پہلے اس جملے کا مطلب سمجھ کو بتائیں، پھر ان مرکب شکل کے حروف کو پڑھانے سے پہلے اور بعد میں سختی نمبر مرکبات میں ب، خ، گ، کی شکل کو بخت میں دیکھائیں دکی شکل کو جہد میں دیکھائیں وغیرہ، نیز بچہ کو حروف کی ادائیگی سمجھانے کیلئے ان مخارج سے مدد لے سکتے ہیں۔

مخارج جن جگہوں سے حروف نکلتے ہیں ان کو مخارج کہتے ہیں، اور حروف کو ان کے مخارج سے تمام صفات کے ساتھ ادا کرنے کو تجوید کہتے ہیں اور قرآن کریم کو تجوید سے پڑھنا واجب ہے۔

جب کسی حرف کا مخرج معلوم کرنا ہو تو اس حرف کو ساکن کر کے اس کے شروع میں ہمزہ مفتوحہ لگائیں جہاں آواز رک جائے وہیں اس حرف کا مخرج ہے۔ جیسے: اَب، اُت، اَدق

۴، ۶ حلق کے سینہ کی طرف والے حصہ سے ادا ہوتے ہیں، جیسے: اَء، اَک، اَح، حلق کے درمیانی حصہ سے ادا ہوتے ہیں، جیسے: اَغ، اَح۔ [غ، خ] حلق کے منہ کے جانب والے حصہ سے ادا ہوتے ہیں، جیسے: اَغ، اَح۔ [ق] زبان کی جڑ کی ابتدا اور اس کے مقابل اوپر کے تالو سے ادا ہوتا ہے، جیسے: اَق۔ [ک] زبان کی جڑ کی انتہا اور اس کے مقابل اوپر کے تالو سے ادا ہوتا ہے، جیسے: اَق۔ [ج، ش، ی] زبان کے بیچ اور اس کے اوپر کے تالو سے ادا ہوتے ہیں، جیسے: اَج، اَش، اَی۔ [ض] زبان کی کروٹ اور اوپر کی داڑھوں کی جڑ سے ادا ہوتا ہے، جیسے: اَض۔ [ل] زبان کا کنارہ اور اوپر کے سامنے والے آٹھ دانتوں کے مسوڑھوں سے ادا ہوتا ہے، جیسے: اَل۔ [ن] زبان کا کنارہ اور اوپر کے سامنے کے ایک نو کیلے دانت سے لے کر دوسرے نو کیلے دانت کے مسوڑھوں سے ادا ہوتا ہے، جیسے: اَن۔ [م] زبان کا کنارہ مع

پشت، اوپر کے سامنے کے چار دانتوں کے مسوڑھوں سے ادا ہوتا ہے، جیسے: **اَسْرَ۔** [ت، د، ط]

زبان کی ٹوک اور سامنے کے اوپر والے دو دانتوں کی جڑ سے ادا ہوتے ہیں، جیسے: **اَتَّ، اَدُّ، اَظ۔**

[ث، ذ، ظ] زبان کی ٹوک اور سامنے کے اوپر والے دو دانتوں کے کنارے سے ادا ہوتے ہیں، جیسے:

اَثَّ، اَدُّ، اَظ۔ [س، ص] زبان کی ٹوک اور سامنے کے اوپر نیچے والے چار دانتوں کے کنارے

سے ادا ہوتے ہیں، جیسے: **اَسْرَ، اَسْ، اَص۔** [ف] نیچے کے ہونٹ کے تر حصہ اور اوپر کے دو دانتوں

کے کنارے سے ادا ہوتا ہے، جیسے: **اَف۔** [ب] دونوں ہونٹوں کے تر حصہ سے ادا ہوتا ہے، جیسے:

اَب۔ [م] دونوں ہونٹوں کے خشک حصہ سے ادا ہوتا ہے، جیسے: **اَه۔** [و] دونوں ہونٹوں

کو گول کرنے سے ادا ہوتا ہے، جیسے: **اَوْ۔** [ا، ی، و۔ مدہ] حلق کی خالی جگہ سے الف مدہ، بیچ زبان

تالو کی خالی جگہ سے یا مدہ، اور ہونٹ کی خالی جگہ سے وا مدہ ادا ہوتے ہیں، جیسے: **بَا، بُو، بِي۔**

[نوٹ] **خ، ص، ض، ع، ط، ق، ظ،** انکو حروف مستعلیہ کہتے ہیں یہ ہمیشہ پُر پڑھے جائیں گے۔

ملے ہوئے حروف کو مرکبات کہتے ہیں، اکثر حروف جب آپس میں ایک دوسرے

سے ملتے ہیں تو ان کی شکلیں بدل جاتی ہیں، اس تختی میں وہ تمام شکلیں دیکھائی گئی

ہیں، اور شکلوں ہی کے لحاظ سے ان حروف کی ترتیب رکھی گئی ہے **ا، ل، ک،** ایک دوسرے سے کسی قدر

ملتے ہیں، اس لئے پہلے انھیں کی شکلیں دیکھائی گئی ہیں، جن میں **ا،** کی پانچ شکلیں ہیں، اس تختی کے

پڑھانے کے وقت اس قدر احتیاط کرنی چاہیے کہ بچے ہر ایک حرف کی شکل الگ الگ پہچان لیں، اکثر

بچے یہ تو بتا دیتے ہیں کہ یہ لہ ہے مگر یہ نہیں بتا پاتے کہ لام کہاں تک ہے اور الف کہاں سے کہاں تک

ہے، لہذا حرف کی ابتدا اور انتہا، حروف کی شکلیں اور اس کا نام اچھی طرح سمجھاتے اور بتاتے اور پوچھتے

جائیں، اول سے آخر، آخر سے اول، اوپر سے نیچے، نیچے سے اوپر کی طرف بھی یاد کراتے جائیں، **ب،**

ت، ث، تینوں حروف ہم شکل ہیں، اور مرکبات میں **ن، ی،** بھی انھیں کی ہم شکل ہو گئے ہیں، صرف

تقطوں کی تعداد اور ان کے اوپر نیچے ہونے سے ان کی پہچان ہوتی ہے، نیز کسی حرف کو پہچاننے کیلئے اس کا

صرف نقطہ اور سرا ہی کافی ہے، اس کے بعد **ج، ح، خ، اور ع، غ،** کی درمیانی شکلیں اچھی طرح سمجھا دیں

اور اسی طرح مفردات اور مرکبات کی مشق تختہ سیاہ سے بھی کرائیں، اور ہمزہ کی چاروں شکلوں کو اس طرح

پڑھائیں، ہمزہ اپنی شکل میں (یعنی **ع** کا سرا) ہمزہ الف کی شکل میں، ہمزہ وا کی شکل میں، ہمزہ یا کی شکل


میں، اس تختی میں اتنی مشق ہو جائے کہ آگے آنے والی امتحان کی سطریں بلا تامل بذات خود پڑھ لے، نیز

قرآن کریم میں سے کسی آیت کو پڑھو اگر امتحان لیتے رہیں، اگر کمی کوتاہی ہو تو ہرگز سبق نہ پڑھائیں۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

رَبِّ یَسِّرْ وَلَا تَعَسِّرْ وَتَهِّمْ بِالْخَیْرِ وَبِكَ نَسْتَعِیْنُ یَا فَتَّاحُ
رَبِّ نَزِدْنِیْ عِلْمًا

مِخْتِیْ نَمَبْرًا ۱ مِفْرَدَاتِ

ا	ب	ت	ث
اَلِف	بَا	تَا	ثَا
	ج	ح	خ
	جِیْم	حَا	خَا
د	ذ	ر	ز
دَال	ذَال	رَا	زَا
س	ش	ص	ض
سِیْن	شِیْن	صَاد	ضَاد
ط	ظ	ع	غ
طَا	ظَا	عِیْن	غِیْن

ف	ق	ك	ل
قا	قاف	كاف	لام

م	ن	و	ه
میم	نون	واو	ها

ع	ی	نقطوں کی پہچان
همزة	یا	ب ی پ ت ث

● اِمْتِحَان ●

ت	ط	ث	س	ش	ص	ح	ه	خ
ك	ق	ذ	ز	ض	ظ	ا	ع	ء
ف	غ	ی	ج	م	ل	د	ب	ن

●●● مرکبات میں ملے ہوئے حروف کی شکلیں ●●●

ا	ب	ت	ج	د	ع	ف
ا	ب	ت	ج	د	ع	ف
ك	ل	م	ن	ه	و	ی
ك	ل	م	ن	ه	و	ی

تختی نمبر ۲ مرکب

ا ل

لا جا لا ما لا با

لا ج لا لب لا بلب

ک ک

کب کٹ کا کا بٹ تک

ب ت ث ن ی

با تا ثا نا یا بس

پس نس ٹس ٹس ٹج ٹخ

نخ یج بع یم نم

نم ثمر یی نی تی

ٹی نبل تتل پیل یتل تثل

نبن بنن تین یتن تثن نین

ج ح خ

ح حب جت تحت

جب حب بنت

ث ذ ه

بہ یہ تہ یہب بہا ہم

د ذ ر ز

جدا خذ جری خز پیر تنر

مدا کذ فر مز

س ش ص ض ط ظ

سل شل صلب طب ضا

سر شق ضی ظا

ع غ ۶

عن غر صع ضغ بعدا تغدا

۶ ا و ۶

ف ق و م

قو فو فقل ققل یف حم

کم لم تم تمیت

● اِمْتَحَانَ ●

ایاکی نستعین وما یدریک

لحلہ یزکی او یزکر فتزفوعہ

الزکری فسیکفی کہم اللہ قبلتہم

مستقیم بحجارۃ من سجیل

فجولہم کہ حصف ما کول لتنبئن

تَحْتِ نَمْبَرِ ۳ حَرَكَاتِ

زبر، زیر، پیش سے کو حرکات کہتے ہیں، زبر، زیر، پیش کو جلدی پڑھیں، تھوڑا بھی نہ کھینچیں، الف ہمیشہ (حرکات اور جزم سے) خالی ہوتا ہے، جو الف خالی نہ ہو وہ ہمزہ ہے۔
زبر (ے) زبر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں، زبر کی آواز اوپر کو جاتی ہے۔

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ء	ی			

● مشق ●

دَرَسٌ	وَدَعٌ	عَبَدٌ	كَسَبٌ
دَخَلَ	بَلَغَ	وَجَدَ	سَجَدَ

لے بچے:۔ دال زبر "د" راز بر "ذ" "دَر" سین زبر "س" = دَرَسٌ
اجرا:۔ دال کے اوپر زبر ہے، زبر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں، را کے اوپر زبر ہے زبر کو جلدی پڑھیں
تھوڑا بھی نہ کھینچیں، سین کے اوپر زبر ہے زبر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔ دَرَسٌ

زیر (ز) زیر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں، معروف پڑھیں، مجہول آواز سے بچیں۔
(زیر کی آواز نیچے کو جاتی ہے)

ا ب ت ث ج ح خ د

ذ ر ز س ش ص ض ط

ظ م ن ف ق ک ل م

• ن و ہ ے ی •

● مشق ●

اِبِلِ رَادِفَ حَمِدًا شَهَدًا

اِنْمَالًا سَخِرَ رَحِمًا لَعِبًا

اَشْرَبَ عَمِلَ بَرِقَ خَطِفًا

لےجئے:۔ راز بر "ز" وال زیر "د"، "ذ" "فاز بر" ف" = رذِف۔ اجزاء:۔ را کے اوپر زبر ہے، زیر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں، وال کے نیچے زیر ہے، زیر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں، معروف پڑھیں، مجہول آواز سے بچیں، فا کے اوپر زبر ہے، زیر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں، رذِف۔

تحتی نمبر ۴ حروف مدہ

حروف مدہ تین ہیں (۱) الف مدہ (۲) یا مدہ (۳) وا مدہ، حروف مدہ کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں۔
الف مدہ (ے) الف سے پہلے زیر ہو تو الف مدہ ہوگا۔ الف مدہ کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں۔

ءَا	بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا	دَا
ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا	صَا	ضَا	طَا
ظَا	عَا	فَا	قَا	کَا	گَا	لَا	مَا
نَا	وَا	هَا	یَا	یَا	یَا	یَا	یَا

مشق

زَادَ	خَافَ	تَابَ	جَاهَدَ
حَاسَبَ	جُنَّاحَ	شَارَبَ	فَرَاعَ
خَادَعَ	قَاتَلَ	صَابَرَ	تَعَالَ

نوٹ:۔ ز الف زیر ”زَا“ وال زیر ”زَادَ“ = زَادَ
اجزاء:۔ الف سے پہلے زیر ہے، اس لئے الف مدہ ہوگا، الف مدہ کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں،
وال کے اوپر زیر ہے، زیر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں، زَادَ۔

یائدہ (ـی) یا ساکن سے پہلے زیر ہو تو یائدہ ہوگی، یائدہ کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں۔

اِیْ پِیْ تِیْ ثِیْ جِیْ حِیْ خِیْ دِیْ

ذِیْ رِیْ زِیْ سِیْ شِیْ صِیْ ضِیْ طِیْ

ظِیْ عِیْ غِیْ فِیْ قِیْ کِیْ لِیْ مِیْ

نی وی ہی ہی پی

مشق

دِیْنِیْ فِیْهِ اَیْرَانِیْ کِتَابِیْ

اُجِیْبُ یُوَارِیْ مَفَاتِیْحُ رَازِقِیْنَ

عِبَادِیْ عَذَابِیْ تَمَائِلُ مَقَادِیْرُ

لُحْجَہ:۔ فایا زیر "فی" ہا زیر "ہ" = لُحْجَہ

اجرا:۔ یا ساکن سے پہلے زیر ہے، اس لئے یائدہ ہوگی، یائدہ کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں، ہا کے نیچے زیر ہے، زیر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں، معروف پڑھیں، مجہول آواز سے پچھیں، لُحْجَہ۔

واو مدہ (و) وادساکن سے پہلے پیش ہو تو واو مدہ ہوگا، واو مدہ کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں۔

اَوْ بُو تُو جُو حُو دُو

ذُو رُو زُو سُو شُو صُو ضُو طُو

ظُو عُو غُو فُو قُو كُو لُو مُو

نُو وُو هُو ءُو يُو

● مشق ●

نُوحُ طُورُ تُوْبُو نُورُ

قَالُوا يُوْحِي يَقُوْمُ تَكُوْنُ

هَارُوْنُ قَارُوْنُ دَاخِرُوْنُ نُوحِيْمَا

لےجے:۔ نون واو پیش ”نُو“ حائش ”ح“ = نُوح
اجرا:۔ وادساکن سے پہلے پیش ہے، اس لئے واو مدہ ہوگا، واو مدہ کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں، حاکے
اوپر پیش ہے، پیش کو جلدی پڑھیں، تھوڑا بھی نہ کھینچیں، معروف پڑھیں، مجہول آواز سے بچیں، نُوح
تنبیہ:۔ زیر اور پیش کی طرح یا مدہ اور واو مدہ کو بھی معروف پڑھنا چاہئے۔

کھڑا زبر، کھڑی زیر، الٹا پیش (۱)

کھڑا زبر، کھڑی زیر، الٹا پیش، حروفِ فطیہ کے برابر ہوتے ہیں۔ ان تینوں کو ایک الف کے برابر پہنچ کر پڑھیں۔
کھڑا زبر (۱) کھڑا زبر برابر ہوتا ہے الفطیہ کے اسلئے کھڑا زبر کو ایک الف کے برابر پہنچ کر پڑھیں۔

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ا	ء	ی			

● مشق ●

اَدَمَ	اَمِنَ	مَلِكِ	اَبَوُهٗ
اَتْنِي	غَوِيْنَ	يُصْلِحُ	اِلَهِنَا
هٰذَا	كِتٰبُ	رِسٰلَتِ	ذٰلِكَ

لےجے: ہمزہ کھڑا زبر "ا" دال زبر "ذ"، "اد" میم زبر "م" = ادم۔ اجزاء: ہمزہ کے اوپر کھڑا زبر ہے، کھڑا زبر برابر ہوتا ہے الفطیہ کے، اسلئے کھڑا زبر کو ایک الف کے برابر پہنچ کر پڑھیں، دال کے اوپر زبر ہے، زبر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں، میم کے اوپر زبر ہے، زبر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں، ادم

کھڑی زیر (آ) کھڑی زیر برابر ہوتی ہے، یا مدہ کے اسلئے کھڑی زیر کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں۔

ا ب ت ث ج ح خ د

ذ ہ ز ہس ہش ص ض ط

ظ ع غ ف ق ک ل م

ن و ہ ء ی

● مشق ●

الف ب بے عبادة رسلہ

نورہ وقیلہ ہذہ بکلمتہ

بایتہ بکتابہ بيمينہ فیہ

لنچے:- بازیر "ب" ہا کھڑی زیر "ہ" = بہ

اجرا:- ہا کے نیچے زیر ہے، زیر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں، معروف پڑھیں، مہول آواز سے پچیں،

ہا کے نیچے کھڑی زیر ہے، کھڑی زیر برابر ہوتی ہے یا مدہ کے، اسلئے کھڑی زیر کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں، بہ

الثا پیش (ک) الثا پیش برابر ہوتا ہے واو مدہ کے اسلئے الثا پیش کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں۔

أ ب ی ث ج ح خ د

ذ ر ز س ش ض ط

ظ ع غ ف ق ک ل م

ن و ؤ ء ی

مشق

لَهُ دَاوُدَ رَسُولُهُ آيَاتُهُ

جُنُودَهُ تِلَاوَتَهُ وَرِثَتَهُ مَوَازِينَهُ

جَعَلَهُ مَاوِرِي غَاوِنَ قَرَايِنَهُ

لے بچے:۔ لام زبر "ن" ہا الثا پیش "و" = لہ

اجرا:۔ لام کے اوپر زبر ہے، زبر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں، ہا کے اوپر الثا پیش ہے، الثا پیش برابر ہوتا ہے واو مدہ کے، اس لئے الثا پیش کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں، لہ،

تحتی نمبر ۵ حروفِ لین

حروفِ لین دو ہیں ① واو لین ② یالین، ان دونوں حروفوں کو نرم آواز کیساتھ جلدی ادا کریں معروف پڑھیں مجھول آواز سے بچیں۔

واو لین (و) واو ساکن سے پہلے زیر ہو تو واو لین ہوگا، واو لین کو نرم آواز کے ساتھ جلدی ادا کریں، معروف پڑھیں مجھول آواز سے بچیں۔

اَوْ	بَوْ	تَوْ	ثَوْ	جَوْ	حَوْ	خَوْ	دَوْ
ذَوْ	رَاوْ	زَاوْ	سَوْ	شَوْ	صَوْ	ضَوْ	طَوْ
ظَوْ	عَوْ	غَوْ	فَوْ	قَوْ	کَوْ	لَوْ	مَوْ
نَوْ	وَوْ	هَوْ	ءَوْ	یَوْ			

● مشق ●

اَوْفٍ	حَوْلٍ	صَوْمٍ	سَوْفٍ
گَوْشَرٍ	شَرَوْهٍ	يَقَوْمٍ	مَوْءَدَةٍ

لےجئے: ہمزہ واو زبر "اَوْ" فائز "فِ" = اَوْفٍ • اجزاء: واو ساکن سے پہلے زبر ہے اسلئے واو لین ہوگا، واو لین کو نرم آواز کے ساتھ جلدی ادا کریں، معروف پڑھیں، مجھول آواز سے بچیں، فَا کے نیچے زیر ہے، زیر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی کھینچیں، معروف پڑھیں مجھول آواز سے بچیں، اَوْفِ

یا لیلین (ے) یا ساکن سے پہلے زبر ہو تو یا لیلین ہوگی میا لیلین کو نرم آواز کے ساتھ جلدی ادا کریں، معروف پڑھیں، مجہول آواز سے بچیں۔

اَی	بَی	تَی	ثَی	جَی	حَی	خَی	دَی
ذَی	رَی	زَی	سَی	شَی	صَی	ضَی	طَی
ظَی	عَی	غَی	فَی	قَی	کَی	لَی	مَی

❁ نَی وَی هَی ءَی یَی ❁

● مشق ●

اَیْن	صَیْف	أَبَوَیْهِ	یَلِیْتَنِی
أَوْحَیْتُ	عَیْنَیْن	لَأَمْرَیْب	غَیْرِی
بَیْنَ یَدَیْهِ	هَیْهَاتَ	سُلیْمُن	فَتَعَالَیْن

لےجے:- ہمزہ یا زبر ”اَی“ نون زبر ”ن“ = اَیْن
اجرا:- یا ساکن سے پہلے زبر ہے، اسلئے یا لیلین ہوگی، یا لیلین کو نرم آواز کے ساتھ جلدی ادا کریں، معروف پڑھیں مجہول آواز سے بچیں، نون کے اوپر زبر ہے زبر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ بچیں۔ اَیْن

تحتی نمبر ۶ مشتق حرکات و حروف و حروف لیں

بَبَا. بِبِیْ

بُبُو. جُوجِیْ

خَلَقَ . إِذَا وَقَبَ . وَإِذَا قَرِئَ

وَكَوَاعِبَ . فِي جِيدِهَا . يَقُولُ

فَعَقَرُوهَا . لَا يَهُوتُ فِيهَا . مَا رَبُّ

يَوْمَ يَرُوهَا . وَصَاحِبَتِهِ . ذَلِكَ

فَقَالَ . حَفِظِينَ . وَأُوتِي كِتَابَهُ

كَيْفَ فَعَلَ . وَوَلِي دِينِ . أُولَى لَهَا

بِمَا يُوعُونَ . وَطُورِ سِينِينَ

تختی نمبر ۷ تنوین

دو ذریعے دو پیش ۷ کو تنوین کہتے ہیں، تنوین والے حرف کو تنوین کہتے ہیں۔

دو ذریعے کی تنوین **اَبَا تَا ثَا جَا حَا خَا دَا ذَا**

رَا زَا سَا شَا صَا ضَا ظَا طَا فَا

قَا قَا گَا لَا مَا نَا وَا هَا ءَا يَا

دو ذریعے کی تنوین **اِبِ تِ ثِ جِ حِ خِ دِ ذِ**

رِ زِ سِ شِ صِ ضِ ظِ طِ فِ عِ

فِ قِ كِ لِ مِ نِ وِ هِ عِ يِ

دو پیش کی تنوین **اُبُ تُبُ ثُبُ جُبُ حُبُ خُبُ دُبُ ذُبُ**

رُبُ زُبُ سُبُ شُبُ صُبُ ضُبُ ظُبُ طُبُ فُبُ

قُبُ قُبُ گُبُ لُبُ مُبُ نُبُ وُبُ هُبُ عُبُ يُبُ

تختی نمبر ۸ تنوین و نون ساکن

جس نون پر جزم ہو اس کو نون ساکن کہتے ہیں، تنوین اور نون ساکن کی آوازیں ہوتی ہے۔
جیسے ”با“ باووزر ”با“ برابر ہے۔ ”بن“ بانون زبر ”بن“ کے۔

تُن	تِ	تَ	تَا
شُن	شِ	شَ	شَا
جُن	جِ	جَ	جَا
دُن	دِ	دَ	دَا

مشق

قَمَنْ	قَرِيبٌ	سَوِيءٌ	عَادًا
رَسُوْلٌ	مَرَضٌ	كُنْ	عَظِيْمٌ
هُدًى	فَاسِقٌ	غِشَاوَةٌ	شَيْئًا

نوٹ:- یہاں سے آگے کی تمام تختیوں کا جے اجزا میں سے پرہدایات میں ملاحظہ فرمائیں۔

تختی نمبر ۹ اظہار

تنوین و نون ساکن کا قاعدہ نمبر ۹
 حروف حلقی پچھ ہیں ء ة ة ح غ خ ان کو حروف اظہار بھی کہتے ہیں، تنوین یا نون ساکن کے بعد
 حروف حلقی کے چھ حرفوں میں سے کوئی حرف آئے تو تنوین یا نون ساکن کا اظہار حلقی ہوگا۔
 (نون کو ظاہر کر کے بلا غنہ کے جلد پڑھنے کو اظہار کہتے ہیں)

طَيْرًا أَبَا بَيْلٍ	نَارُ حَامِيَةٍ
لِيَمَنْ خَشِيَ	مِنْ غَيْرِهِ
يَوْمَ مِذْيَعِهَا	مِنْهُ خَطَابًا
مِنْ عَيْنِ أُنْيَةٍ	كُفُوا أَحَدٌ
فَمَنْ عَفَى	مِنْ أَخِيهِ
مَنْ أَدَانَ	كِتَابٌ حَكِيمٌ
عَذَابٌ غَلِيظٌ	حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ

تحتی نمبر ۱۰ اِخْفَاءُ

تنوین و نون ساکن کا قاعدہ نمبر ۱۰
حروف اخفا پندرہ ہیں ت ث ج د ذ ن س ش ص ض ط ظ ف ق ک تنوین یا نون ساکن کے بعد حروف اخفا کے پندرہ حرفوں میں سے کوئی حرف آئے تو تنوین یا نون ساکن کا اخفائے حقیقی ہوگا۔
(نون کی آواز ٹونک میں چمپا کر لوگ زبان نون ہی کے نخرج میں نہایت ضعیف کے ساتھ لگا کر ادا کریں اخفا کی مقدار ایک الف ہے)

أَنْتَ مُنْذِرٌ كِرَامًا كَاتِبِينَ

فَتْحٌ قَرِيبٌ يَتِيْمًا فَاوِي

مَنْ دَخَلَهُ رَسُوْلٍ كَرِيْمٍ

أُنْثَى، مِنْ شَيْءٍ وَلَكِنْ جَعَلْنَاهُ

مَنْ سَفِيهَةٍ . مَنْ طَعَا . أَنْزَلْنَا

وَلَمَنْ صَبَرَ . عَنْ ضَيْفٍ . يَنْظُرُونَ

تنوین و نون ساکن کے چار قاعدے ہیں (۱) اظہار (۲) اخفا (۳) اقلاب (۴) ادغام، اخیر کے دو قاعدے تختی ۲۲ ۲۳ میں ہیں

تَحْتِ نَمْبَرٍ ۱۱ جَزْمٌ دَسْكَوْنٌ

جس حرف پر جزم ہے ہو اس کو پیچھے والے حرف سے ملا کر پڑھیں۔ جزم والے حرف کو ساکن کہتے ہیں۔ ہمزہ ساکنہ کے پڑھنے میں جھٹکا ہوتا ہے۔

نُشِرَتْ	رُفِعَتْ	حُشِرَتْ	سُطِحَتْ
تَرْضَى	تَنْسَى	يَحْتَسِي	يَسْعَى
أَخْرَجَ	أَفْلَحَ	أَكْرَمَ	أَشْرَبَ
يَعْلَمُ	يَحْسِبُ	يَشْهَدُ	يَشْرَبُ

أَنْعَمْتَ . فَأَلْهَمَهَا . هَلْ أَتَاكَ

الْمُنْشَرْحُ لَكَ . وَوَضَعْنَا عَنكَ

وَمِنْ رَاكَ . أَنْقَضَ ظَهْرَكَ

جَمْنَا . بِسْ . يُوْتُونَ . يَا مُرُونَ

تَحْتِيْ نَمْبِرٌ ۱۲ قَلْقَلَةٌ

حروف قلقلہ پانچ ہیں۔ ق ط ب ج د جنکا مجموعہ ”قُطْبُ جِدٌ“ ہے، جب ان پر جزم ہو تو ان کو پڑھتے وقت ان کے مخرج ٹکڑے کھرا لگ ہو جاتے ہیں، ان کے علاوہ کسی جزم والے حرف میں قلقلہ نہ ہوگا۔

أَبُ	إِبُ	أُبُ	جَبُ	جِبُ	جُبُ
بِبُ	بِجُ	بُجُ	سَدُ	سِدُ	سُدُ
قَطُ	قِطُ	قُطُ	جَقُ	جِقُ	جُقُ

اِمْتِحَانٌ

بَسُ	كِتُ	جِعُ	صَدُ	عُلُ	تَجُ
وَحُ	سَبُ	اِهُ	نَصُ	نَقُ	جُلُ
يَجْعَلُ	لَقَدْ	خَلَقْنَا	أَطْعَمْنَا		
ضَبِحًا	بُرُوجُ	مُحِيطُ	أَهْدِينَا		

تختی نمبر ۱۳ تشدید ۱۱

تشدید والے حرف کو مشدد کہتے ہیں، جس حرف پر تشدید ہو اس کو دو مرتبہ پڑھتے ہیں، ایک بار پہلے والے حرف سے ملا کر اور ایک بار خود اسے، تشدید کی آواز میں ایک قسم کی تختی ہوتی ہے، نون اور میم پر تشدید ہو تو ایک الف کے برابر غنہ ہوگا، ناک میں تھوڑی دیر آواز کو روکنا غنہ کہلاتا ہے۔

اَبَ اِبَ اِِبَ اُبَ اَبَّ اَبِّ

اَثَ اِثَ اِثَّ اُثَّ اَثَّ اَثِّ

اَجَّ اِجَّ اِجَّ اُجَّ اَجَّ اَجِّ

اَبَّ اِبَّ اِِبَّ اُبَّ اَبَّ اَبِّ

اَبَّ اِبَّ اِِبَّ اُبَّ اَبَّ اَبِّ

اَبَّ اِبَّ اِِبَّ اُبَّ اَبَّ اَبِّ

اَبَّ اِبَّ اِِبَّ اُبَّ اَبَّ اَبِّ

اَبَّ اِبَّ اِِبَّ اُبَّ اَبَّ اَبِّ

اَبَّ اِبَّ اِِبَّ اُبَّ اَبَّ اَبِّ

اَبَّ اِبَّ اِِبَّ اُبَّ اَبَّ اَبِّ

تختی نمبر ۱۴ ترا کے قاعدے

حرکت والی ترا کو رائے متحرکہ، جزم والی ترا کو رائے ساکنہ اور تشدید والی ترا کو رائے مشدودہ کہتے ہیں۔ (تفصیل ہدایت نمبر ۱۴ میں)

○ اس سبق میں ترا پڑھوگی ○

رَابَّنَا . رَاءُ وُفٌ . رَابِبَا . رُدُّوْهَا

أَرْسَلْنَا . قُرْآنٌ . يَغْرُرْكَ . مِرْصَادًا

قِرْطَائِسٍ . فِرْقَةٌ . اِرْجِعِي . أَمْرَاتَانِ بَوَا

رَبِّ اِرْجِعُونِ . فِرِّوْا . مَرَّةً

○ اس سبق میں ترا باریک ہوگی ○

بِرَجَالٍ . بِمَا حَكَمْتُ . أَمْرٌ

مَنْهَرٌ . مِنْ شَرِّ . ذُرِّيَّةً

دُرِّيٌّ . خَيْرٌ . خَيْرٌ . قَدِيرٌ

تختی نمبر ۱۵ لام تعریف کے قاعدہ

(۱) حروف قمری چودہ ہیں: ء ب ج ح خ ع غ ف ق ک م و ی لام تعریف کے بعد حروف قمری کے چودہ حرفوں میں سے کوئی حرف آئے تو لام تعریف کا اظہار ہوگا۔

(۲) حروف شمسی چودہ ہیں: ت ث د ذ ر ن س ش ص ض ط ظ ل ن لام تعریف کے بعد حروف شمسی کے چودہ حرفوں میں سے کوئی حرف آئے تو لام تعریف کا ادغام ہوگا۔

وَالْقَمَرِ • وَالْيَتْمَى • وَالْأَقْرَبِينَ

لام تعریف کا اظہار

مَا الْقَارِعَةُ • هُمْ الْمُفْلِحُونَ

إِذَا الشَّمْسُ • كَانَتِ النَّاسُ

لام تعریف کا ادغام

يَقُولُ الرَّسُولُ • أَقِيمُوا الصَّلَاةَ

تختی نمبر ۱۶ لفظ اللہ کے قاعدہ

لفظ اللہ کے لام سے پہلے زبر یا پیش ہو تو لفظ اللہ کے لام کو پڑھیں گے، اور اگر زیر ہو تو لفظ اللہ کے لام کو بار یک پڑھیں گے، بانی ہر لام بار یک ہوگا۔

إِنَّ اللَّهَ • قَالَ اللَّهُ • سَمِعَ اللَّهُ

زبر

حَدُّدُ اللَّهِ • يُرِيدُ اللَّهُ • خَلَقُ اللَّهُ

زیر

بَلِ اللَّهِ • دِينِ اللَّهِ • أَمْرُ اللَّهِ

زیر

مختی نمبر ۱۷ وقف کرنے کے قاعدہ

وقف کے معنی ٹھہرنا یعنی قرآن پاک پڑھتے پڑھتے کس طرح ٹھہرے
ایسے گول نشان ○ کو آیت کہتے ہیں۔ (۱) زبر، زیر، پیش، دوزیر، دو پیش پر وقف کرنا ہو تو آخری
حرف پر حزم دے کر سانس توڑیں اسی کو وقف کہتے ہیں، جیسے: نَسْتَعِينُ سے نَسْتَعِينُ
(۲) دوزیر پر وقف کرنا ہو تو ایک زبر کے ساتھ الف پڑھیں گے۔ جیسے: أَحَدًا سے أَحَدًا
(۳) گول "ة" پر وقف کرنا ہو تو ہائے ساکنہ سے بدل کر پڑھیں گے جیسے: جَارِيَةٌ سے جَارِيَةٌ

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ○

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ○

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ○ إِيَّاكَ نَعْبُدُ

وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ○ وَتَصَلِيَةٌ جَحِيمٍ ○

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ○ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ○

فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ○ تَسْقُ مِنْ

عَيْنٍ آيَةٍ ○ لَا تَسْمَعُ فِيهَا لَاحِظَةً ○

تختی نمبر ۱۸ تشدید مع التشدید

يَذْكُرُ

يَزْكِي

عَلِيُونَ

عَلِيَيْنَ

مُدَّثِرُ

مُزَّمِلُ

تختی نمبر ۱۹ مد کے قاعدے

- ① متصل :- حروف مدہ کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہو تو مد متصل (مد واجب بمعنی اہم) ہوگا۔
- ② منفصل :- حروف مدہ کے بعد اگر ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو مد منفصل (مد جائز) ہوگا۔
- ③ مد لازم :- حروف مدہ کے بعد والے حرف پر اگر جزم یا تشدید ہو تو مد لازم ہوگا۔

(ایک الف سے زائد کھینچ کر پڑھنے کو مد کہتے ہیں)

(تفصیل ہدایت نمبر ۱۹ میں)

مد متصل جَاءَ • سِيَّئٌ • سُوءٌ

مد منفصل لَا إِلَهَ • فِي أَمْرِنَا • قَالُوا إِنَّا

مد لازم أَلْسِنَ • حَاجُّوكَ • وَالصَّفَاتِ

تحتي نمبر ٢٠ مشق مٹاٹ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى ۝ فَإِذَا

جَاءَتْ الظَّامَّةُ الْكُبْرَى ۝ فَإِذَا

جَاءَتْ الصَّاحَّةُ ۝ وَلَا تَحْضُونَ عَلَى

طَعَامِ الْمَسْكِينِ ۝ وَإِذَا رَأَوْهُمْ

قَالُوا إِنَّ هَؤُلَاءِ لَضَالُّونَ ۝

تحتي نمبر ٢١ حروف مقطعات

اَلَمْ	اَلتَّمَص	اَلرَّ	اَلمَّر	اَلتَّعِص
طَه	طَسَم	طَس	يَس	صَا
حَم	حَمَّ	عَسَق	قَا	نَا

تختی نمبر ۲۲ میم ساکن کے قاعدے

جزم والی میم کو میم ساکن کہتے ہیں، میم ساکن کے تین قاعدے ہیں۔

(۱) اظہارِ شفوی :- میم ساکن کے بعد ”ب“ اور ”م“ کے علاوہ باقی چھبیس حرفوں میں سے کوئی

حرف آئے تو میم ساکن کا اظہارِ شفوی ہوگا۔

(۲) اخفائے شفوی :- میم ساکن کے بعد ”ب“ آئے تو میم ساکن کا اخفائے شفوی ہوگا۔

(۳) ادغامِ شفوی :- میم ساکن کے بعد ”م“ آئے تو میم ساکن کا ادغامِ شفوی ہوگا۔

● اِظْهَارِ شَفْوٰی ●

هُمُ فِيهَا . لَكُمْ دِينُكُمْ . لَمْ يَلْبِسُوا

أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ . لَهُمْ أَجْرٌ

● اِخْفَاءِ شَفْوٰی ●

إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ . تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ

وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ . فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ

● اِدْغَامِ شَفْوٰی ●

إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ ○ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ ○

فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ . فَهُمْ مُعْرِضُونَ ○

تحتی نمبر ۲۳ اقلاب

تنوین و نون ساکن کا قاعدہ نمبر ۲۳

تنوین یا نون ساکن کے بعد "ب" آئے تو تنوین یا نون ساکن کو میم سے بدل کر غنہ اور اخفا کے ساتھ پڑھیں گے، اس کو اقلاب کہتے ہیں۔

○ مَنْ بَخِلَ . لَسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ○

○ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ . كِرَامٌ بَرَرَةٌ ○

○ مِنْ بَعْدِ . مُطَهَّرَةٌ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ ○

○ بِذُنُبِهِمْ . خَيْرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ ○

○ سَبِيحٌ بَصِيرٌ . كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ

عَلَيْهِمْ بِذَاتِ الصُّدُورِ . رَجَعُ بَعِيدٌ

○ رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَى ○

تختی نمبر ۲۳ ادغام یرملون

تنوین و نون ساکن کا قاعدہ نمبر ۲۳
 حروف ادغام چھ ہیں ی سا م ل و ن ان کو حروف یرملون کہتے ہیں، ان کی دو قسمیں ہیں۔
 (۱) ادغام بلا غنہ: تنوین یا نون ساکن کے بعد حروف یرملون کے چھ حرفوں میں سے ل، م، سا
 دوسرے کلمہ میں آئیں تو تنوین یا نون ساکن کا ادغام بلا غنہ ہوگا۔
 (۲) ادغام مع الغنہ: تنوین یا نون ساکن کے بعد حروف یو مین کے چار حرفوں میں سے کوئی حرف
 دوسرے کلمہ میں آئے تو تنوین یا نون ساکن کا ادغام مع الغنہ ہوگا۔

○ ○ ○ (۱) مَشَقُّ اِدْغَامٍ بِلاَغْنَةٍ ○ ○ ○

○ ○ ○ اِدْغَامِ م ○ ○ ○

مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللهِ • مِنْ رَبِّكَ

غَفُوْرًا رَحِيْمًا • عِيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ

○ ○ ○ اِدْغَامِ ل ○ ○ ○

مِنْ لَدُنْهِ • كُلُّ لِهٖ • يَكُنْ لِهٖ

رِزْقًا لَكُمْ • اَفِيْ لَكُمْ • مِنْ لَبِيْنٍ

○ ○ ○ (۲) مَشَقُّ اِدْغَامٍ مَعَ الْغْنَةِ ○ ○ ○

● اِدْغَامِ م ●

رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ • صِرَاطًا مُّسْتَقِيمًا
رَحِيقٍ مَّخْتُومٍ • مِنْ مِّثْلِهِ

● اِدْغَامِ ن ●

مِنُ نَبِيِّ • نُورًا نَهْدِي • عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ
لِيَمُنَّ نَزِيدُ • فَمَنْ نَكَّثَ • يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ

● اِدْغَامِ ي ●

خَيْرًا يَرَى • لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ • مِنْ يَوْمٍ
مَنْ يَقُولُ • وَجُودًا يُومِئِدِ • أَنْ يَشَاءَ

● اِدْغَامِ و ●

إِلَهُهَا وَاحِدًا • رَحِيمٌ وَدُودٌ • إِنْ وَهَبْتَ
مِنْ وَرَاءِهِمْ • جَنَّتِ وَعُيُونٍ • مَنْ وَعَدَ

تحتی نمبر ۱۵ رسم الخط

رسم الخط یعنی لکھنے کا طریقہ قرآن پاک میں بہت سی جگہ ا، و، ی لکھے ہوئے ہیں مگر پڑھے نہیں جاتے، ان پر چھوٹا سا گول نشان "o" بنا ہوا ہوتا ہے، نیز لفظ انا میں نون کے بعد کا الف کہیں پڑھا نہیں جائے گا، ان کی طرح پڑھیں گے جبکہ اس پر وقف نہ کریں۔
ہر خانہ میں لکھنے کے طریقہ کے ساتھ پڑھنے کا طریقہ بھی درج ہے۔

أَنْ تَبُوءَ أ

أَنْ تَبُوءَ

ب ۶

لَا إِلَى اللَّهِ

لَا إِلَى اللَّهِ

ب ۶

أَفَايُن مَّاتَ

أَفَايُن مَّاتَ

ب ۶ ک ۶

وَلَا أَوْضَعُوا

وَلَا أَوْضَعُوا

ب ۶

مَلَائِكِهِ

مَلَائِكِهِ

ب ۶ ع اور ہ جگہ ہے

مِنْ نَبَأِي

مِنْ نَبَأِي

ب ۶

لَنْ نَدْعُوا

لَنْ نَدْعُوا

ب ۶

لِتَتْلُوا

لِتَتْلُوا

ب ۶

شُرُودًا

شُرُودًا

ب ۶ ع ب ۶ ک ۶

لَا أَذْجَنَّةُ

لَا أَذْجَنَّةُ

ب ۶

لَا كِنَّا

لَا كِنَّا

ب ۶

لِشَايِءٍ

لِشَايِءٍ

ب ۶

لِيَرْبُؤَانِي

لِيَرْبُؤَانِي

پ کا ع

لَا إِلَى الْجَحِيمِ

لَا إِلَى الْجَحِيمِ

پ کا ع

لِيَسْبُلُونَا

لِيَسْبُلُونَا

پ کا ع

نَبُلُونَا

نَبُلُونَا

پ کا ع

بِئْسَ الْأَسْمُ

بِئْسَ لِسْمُ

پ کا ع

لَا أَنْتُمْ أَشَدُّ

لَا أَنْتُمْ أَشَدُّ

پ کا ع

سَلَا سِلَا

سَلَا سِلَا

پ کا ع

قَوَارِيرًا

قَوَارِيرًا

پ کا ع

مَلَأَهُمْ

مَلَأَهُمْ

پ کا ع

وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ

وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ

پ کا سورة کافرون

مُوسَى

مُوسَى

پ کا (متعدد جگہ ہیں)

عِيسَى

عِيسَى

پ کا ع

زَكَاوَةٌ

زَكَااتٌ

پ کا (متعدد جگہ ہیں)

صَلَاوَةٌ

صَلَاتٌ

پ کا (متعدد جگہ ہیں)

حَيَاوَةٌ

حَيَاتٌ

پ کا (متعدد جگہ ہیں)

مِشْكَاوَةٌ

مِشْكَااتٌ

پ کا (متعدد جگہ ہیں)

● لفظ آنا پر اگر سانس ٹوٹے تو الف پر مٹا جائے گا۔ لونا کر پڑھنے پر وہی آن کی طرح پڑھیں گے۔
 ل اور قواریر نیرا، پہلا سورہ کافرون میں اور ل کے نام میں بھی الف وقف کی حالت میں پڑھا جاتا ہے۔

تختی نمبر ۲۶ علامات وقف

یعنی قرآن پاک پڑھتے پڑھتے کس طرح کہاں ٹھہرے اور کہاں نہ ٹھہرے اس کے لئے نیچے لکھی ہوئی علامات قرآن مجید میں جگہ جگہ بنی ہوئی ہیں اسی کے موافق وقف کرنا چاہیے۔ ۱۔

علاما	تشریح	علاما	تشریح
○	اس علامت کو آیت کہتے ہیں یہاں ٹھہرنا چاہیے۔	مع	یہ معانقہ کی علامت ہے، دو جگہ تین تین نقطے لکھے ہوتے ہیں ان میں سے ایک جگہ ٹھہرے اور ایک جگہ ملا کر پڑھے۔
۵	یہ مثل ○ کے حکم کے ہے۔	قف	یہاں ٹھہرا جائے تو کوئی حرج نہیں۔
م	یہ وقف لازم کی علامت ہے، اس پر ٹھہرنا ضروری (اہم) ہے۔	صل	یہاں بھی ٹھہر سکتے ہیں مگر نہ ٹھہرنا بہتر ہے۔
ط	وقف مطلق کی علامت ہے، اس پر ٹھہرنا چاہیے۔	صلے	یہاں ملا کر پڑھنا چاہیے۔
ج	وقف جائز کی علامت ہے، یہاں ٹھہرنا بہتر ہے۔	لا	یہ علامت کہیں آیت پر ہوتی ہے، یہاں ٹھہرے یا نہ ٹھہرے مطلب نہیں بگڑتا اور جہاں عبارت کے درمیان ”لا“ ہو وہاں نہ ٹھہرے ورنہ مطلب بگڑ جائے گا۔
ز	یہاں ٹھہرنے کی اجازت دی گئی ہے۔	سوائے	یہاں تھوڑی دیر آواز بند کرے مگر سانس نہ ٹوٹنے پائے۔
ص	یہاں ضرورت کے وقت ٹھہر جائے تو رخصت ہے۔	سکتا	یہاں سانس سے زیادہ دیر آواز بند کرے اور سانس نہ ٹوٹنے پائے۔
ق	یہاں ٹھہرنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔	وقفہ	یہاں سانس سے زیادہ دیر آواز بند کرے اور سانس نہ ٹوٹنے پائے۔
ك	اس کا مطلب یہ ہے کہ چھٹی آیت میں جو علامت آچکی ہے وہی یہاں بھی ہے۔		

۱۔ جہاں کئی علامات ہوں تو اوپر والی پر عمل بہتر ہے۔ ۲۔ آیت کے بیچ میں اگر سانس ٹوٹے تو اس کلمہ کے آخری حرف کو ساکن کر کے سانس توڑے پھر کچھ پیچھے سے لوٹا کر پڑھے۔

تحتی نمبر ۱۷۰ اجر کے قواعد ﴿۱۷۰﴾

جَزَاءً • حَدَائقَ • مَلَائِكَةً • أُولِيَاءَ

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ○ وَكُلُّ أَمْرٍ

مُسْتَقَرٌّ ○ الَّذِينَ هُمْ رِئَاسَةٌ ○

تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا

بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ ○

سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ○

هُمَزَةٌ لُمَزَةٌ الَّذِي • إِهْدِنَا

الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ○ لَا تَحْمِلُ

رِزْقَهَا رَبُّ اللَّهِ يُرْزِقُهَا • وَلَا جُرْ

الْآخِرَةَ أَكْبَرُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ۝

فَذَكِّرْ ^{نفسه} إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ ۝ وَ

لِيَتَذَكَّرُوا ^{وقفه} فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ ۝ وَ

لَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۝ ^{سكنه} قِيَمًا لِيُنذَرَ

كَلَّابًا ^{سكنه} رَانَ . وَقِيلَ ^{سكنه} مَنْ رَاقٍ ۝

أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ۖ قَالُوا بَلَىٰ بَنِيَانُ

مَرصُوصٌ . قِنَوانٌ دَانِيَةٌ . أَلَمْ

أَللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ۝

إِرْجِعْنِي إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مَّرْضِيَةً ۝

فَادْخُلِي فِي عِبَادِي ۝ وَاَدْخُلِي جَنَّتِي ۝

تختِ نمبر ۲۸ کلماتِ اسلام

ہدایت:- بچوں کو اچھی طرح زبانی مع ترجمہ یاد کرا دیئے جائیں۔

کلمہ طیب لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ

ترجمہ: اللہ کے سوا کوئی عبادت کے لائق نہیں محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے رسول ہیں

کلمہ شہادت أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

ترجمہ: گواہی دیتا ہوں میں کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں

وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

اور گواہی دیتا ہوں میں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے بندے اور اس کے رسول ہیں

کلمہ تجبیہ سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

ترجمہ: اللہ کی ذات (ہر عیب سے) پاک ہے اور تمام تعریفیں اللہ ہی کے لئے ہیں

وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلَا

اور اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں اور اللہ سب سے بڑا ہے اور نہیں ہے

حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

گناہوں سے بچنے اور نیکی کرنے کی قوت مگر اللہ کی توفیق سے جو بلند عظمت والا ہے۔

کَلِمَاتُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ

لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ

وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

کَلِمَاتُ اسْتَغْفِرُ اللَّهَ الَّذِي لَا إِلَهَ

إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ وَأَتُوبُ إِلَيْهِ

کَلِمَاتُ اللَّهُمَّ أَنْتَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا

أَنْتَ خَلَقْتَنِي وَأَنَا عَبْدُكَ وَأَنَا عَلَى

عَهْدِكَ وَوَعْدِكَ مَا اسْتَطَعْتُ، أَعُوذُ

بِكَ مِنْ شَرِّ مَا صَنَعْتَ أَبُوءُ لَكَ

بِنِعْمَتِكَ عَلَيَّ وَأَبُوءُ بِذَنْبِي فَاغْفِرْ

لِي فَإِنَّهُ لَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا أَنْتَ

ایمان مجمل اَمَنْتُ بِاللَّهِ كَمَا هُوَ بِاسْمَائِهِ

وَصِفَاتِهِ وَقَبْلَتْ جَمِيعَ أَحْكَامِهِ

ایمان مفصل اَمَنْتُ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ

وَرُسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْقَدَرِ خَيْرًا وَشَرًّا

مِنَ اللَّهِ تَعَالَى وَالْبُعْثِ بَعْدَ الْمَوْتِ

اسلئے نہایت ہی عظمت اور محبت کیساتھ سنئے۔

(مفہوم حدیث)

تلاوت کے اہم فائدے

- دل کا رنگ دور ہوتا ہے • اللہ تعالیٰ کی محبت میں
- ترقی ہوتی ہے • دل کو سکون ملتا ہے • ہر حرف
- پر دس دس نیکیاں ملتی ہیں بلا سمجھے پڑھنے پر بھی۔
- اگر کوئی یہ کہے کہ بلا سمجھے پڑھنے سے کیا فائدہ تو
- بددین ہے یا جاہل یادوئوں۔ (مفہوم حدیث)
- قرآن دیکھ کر پڑھنے سے نظر تیز ہوتی ہے۔

تلاوت کے اہم اثرات

- بہت ہی احترام سے با وضو قبلہ رخ بیٹھے • پڑھنے
- میں جلدی نہ کرے، ترتیل اور تجوید سے پڑھے۔
- اگر ریا کا احتمال ہو یا کسی دوسرے مسلمان کی تکلیف
- یا حرج کا اندیشہ ہو تو آہستہ پڑھے ورنہ آواز سے پڑھے
- اچھی آواز سے پڑھے کیونکہ حدیث میں اسکی تاکید آئی ہے
- پڑھنے والا دل میں یہ خیال کرے کہ اللہ تعالیٰ نے
- حکم دیا ہے کہ سناؤ کیسا پڑھتے ہو • سننے والا دل میں
- یہ خیال کرے کہ احکم الحاکمین کا کلام پاک پڑھا جا رہا ہے

ہدایاتِ ہتھیلی، تجھے واجرا

تختی نمبر ۷ تجھے: ا، ہمزہ دوزبراً، ا، ہمزہ دوزیراً، ا، ہمزہ دوپیش آ۔
نوٹ: دوزبر والی تنوین کے ساتھ جو الف لکھا رہتا ہے، وقف کی رعایت کی وجہ سے ہے، اس الف کا تجھے نہیں کیا جاتا کیونکہ علم ہجا کا قاعدہ کلیہ ہے کہ جو حرف رواں پڑھنے میں آئے اسکا تجھے کیا جائے، اور جو پڑھنے میں نہ آئے اسکا تجھے نہ کیا جائے۔

تختی نمبر ۸ عَادًا کا تجھے:۔ عین الف زبر "عَا"، دال دوزبر "دَا" = عَادًا اجزا:۔ الف سے پہلے زبر ہے، اس لئے الف مدہ ہوگا، الف مدہ کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں، دال کے اوپر دوزبر کی تنوین ہے، تنوین اور نون ساکن کی آواز یکساں ہوتی ہے۔ عَادًا

فَمَنْ کا تجھے:۔ فاذر "ف" میم نون زبر "مَنْ" = فَمَنْ اجزا:۔ فا کے اوپر زبر ہے، زبر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں، میم کے اوپر زبر ہے زبر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں، نون کے اوپر جزم ہے، جزم والے حرف کو پیچھے والے حرف سے ملا کر پڑھیں، نون ساکن اور تنوین کی آواز یکساں ہوتی ہے، فَمَنْ۔

تختی نمبر ۹ طَيْرًا اَبَابَيْلَ کا تجھے:۔ طایا زبر "طَي" را دوزبر "رَا"، "طَيْرًا" ہمزہ زبر "ا"، "طَيْرًا" بالف زبر "بَا"، "طَيْرًا اَبَا" بایا زبر "بِي"، "طَيْرًا اَبَابِي" لام زبر "ل" = طَيْرًا اَبَابَيْلَ

اجزا:۔ را کے اوپر دوزبر کی تنوین ہے، دوزبر کی تنوین کے بعد حروفِ حلقی کے چھ حرفوں میں سے "ء" ہے اس لئے دوزبر کی تنوین کا اظہار حلقی ہوگا، طَيْرًا اَبَابَيْلَ لِمَنْ خَشِيَ کا تجھے:۔ لام زبر "ل" میم نون زبر "مَنْ"، "لِمَنْ" خازر "خ"، "لِمَنْ خ" شین زبر "ش"، "لِمَنْ خَش" یا زبر "ي" = لِمَنْ خَشِيَ اجزا:۔ نون ساکن کے بعد حروفِ حلقی کے چھ حرفوں میں سے "خ" ہے، اس لئے نون ساکن کا اظہار حلقی ہوگا، لِمَنْ خَشِيَ۔

تختی نمبر ۱۰ فَتَحَ قَرِيْبَ کا تجھے:۔ فا تا زبر "فَتْ" حا دوپیش "ح"، "فَتْحَ" قاف زبر "ق"، "فَتْحَ ق" زایا زبر "رِي"، "فَتْحَ قَرِي" با دوپیش "ب" = فَتَحَ قَرِيْبَ

اجرا:۔ حا کے اوپر دو پیش کی تونین ہے، دو پیش کی تونین کے بعد حروف اخفا کے پندرہ حروفوں میں سے "ق" ہے، اس لئے دو پیش کی تونین کا اخفائے حقیقی ہوگا، فَتَحَّ قَرِيبٌ۔
 مَنْ دَخَلَهُ كَابَجَّةٍ:۔ مِمَّ نُونِ زَبْرٍ "مَنْ" دال زَبْرٍ "د"، "مَنْ د" حازِبْرٍ "خ"، "مَنْ دَخ" لام زَبْرٍ "ل"، "مَنْ دَخَل" ہا لثا پیش "ہ" = "مَنْ دَخَلَهُ"
 اجرا:۔ نون ساکن کے بعد حروف اخفا کے پندرہ حروفوں میں سے "د" ہے اس لئے نون ساکن کا اخفائے حقیقی ہوگا، مَنْ دَخَلَهُ۔

تختی نمبر ۱۱ نُشِرَتْ كَابَجَّةٍ:۔ نون پیش "ن"، شین زَبْرٍ "ش"، "نُشِرَتْ" راتا زَبْرٍ "رَتْ"
 = نُشِرَتْ

اجرا:۔ تا کے اوپر جزم ہے، جزم والے حرف کو پیچھے والے حرف سے ملا کر پڑھیں، نُشِرَتْ۔
 جِئْنَا كَابَجَّةٍ:۔ جیم ہمزہ زَبْرٍ "ج" "نون الف زَبْرٍ "نَا" = جِئْنَا
 اجرا:۔ ہمزہ کے اوپر جزم ہے، جزم والے حرف کو پیچھے والے حرف سے ملا کر پڑھیں، ہمزہ ساکنہ کے پڑھنے میں جھٹکا ہوتا ہے، جِئْنَا۔

تختی نمبر ۱۲ يَجْعَلُ كَابَجَّةٍ:۔ یا جیم زَبْرٍ "يَج" عین لام زَبْرٍ "عَل" = يَجْعَلُ
 اجرا:۔ جیم کے اوپر جزم ہے، جیم حروف قلقلہ کے پانچ حروفوں میں سے ہے، اس لئے جیم میں قلقلہ ہوگا = يَجْعَلُ

تختی نمبر ۱۳ عَلِيٌّ كَابَجَّةٍ:۔ عین زَبْرٍ "ع" لام یا زَبْرٍ "لِي"، "عَلِيٌّ" یا زَبْرٍ "ي" = عَلِيٌّ
 اجرا:۔ یا کے اوپر تشدید ہے، تشدید والے حرف کو دو مرتبہ پڑھتے ہیں، ایک بار پہلے والے حرف سے ملا کر اور ایک بار خود اسے، تشدید کی آواز میں ایک قسم کی تختی ہوتی ہے، عَلِيٌّ يَطْنُ كَابَجَّةٍ:۔ یا زَبْرٍ "ي" طان نون پیش "ظَن"، "يَطْنُ" نون پیش "ن" = يَطْنُ
 اجرا:۔ نون کے اوپر تشدید ہے، تشدید والے حرف کو دو مرتبہ پڑھتے ہیں، ایک بار پہلے والے حرف سے ملا کر اور ایک بار خود اسے، تشدید کی آواز میں ایک قسم کی تختی ہوتی ہے، نون کے اوپر تشدید ہے، اس لئے نون میں ایک الف کے برابر غنہ ہوگا، يَطْنُ۔

تختی نمبر ۱۴ سِرَابِيحٌ كَابَجَّةٍ:۔ سِرَابِيحٌ صور تونوں میں پُر ہوگی

نمبر (۱):۔ را کے اوپر زَبْرٍ یا پیش ہو تو را پُر ہوگی، جیسے: رَابِيحٌ، رَابِيحَةٌ۔

رَبَّنَا کا ہے۔۔۔ را با زبر ”رَب“ باز بر ”ب“، ”رَب“ نون الف زبر ”نَا“ = رَبَّنَا
اجرا۔۔۔ را کے اوپر زبر ہے اس لئے را پڑ ہوگی، رَبَّنَا۔

رُبَّمَا کا ہے۔۔۔ را پیش ”ر“ باز بر ”ب“، ”رَب“ میم الف زبر ”مَا“ = رُبَّمَا
اجرا۔۔۔ را کے اوپر پیش ہے اس لئے را پڑ ہوگی، رُبَّمَا۔

نمبر (۲) رائے ساکنہ سے پہلے زیر یا پیش ہو تو رائے ساکنہ پڑ ہوگی، جیسے: أَرْسَلْنَا، قُرْآن۔

أَرْسَلْنَا کا ہے۔۔۔ ہمزہ راز بر ”أَرْ“ سین لام زبر ”سَل“، ”أَرْسَل“ نون الف زبر ”نَا“ = أَرْسَلْنَا
اجرا۔۔۔ رائے ساکنہ سے پہلے زبر ہے اس لئے رائے ساکنہ پڑ ہوگی، أَرْسَلْنَا۔

قُرْآن کا ہے۔۔۔ قاف را پیش ”قُر“ ہمزہ کھڑا زبر ”ا“، ”قُرْا“ نون دو پیش ”ن“ = قُرْآن
اجرا۔۔۔ رائے ساکنہ سے پہلے پیش ہے، اس لئے رائے ساکنہ پڑ ہوگی، قُرْآن

نمبر (۳) رائے ساکنہ سے پہلے زیر ہو اور اس کے بعد اسی کلمہ میں حروف مستعلیہ کے سات حروف میں
سے کوئی حرف آئے تو رائے ساکنہ پڑ ہوگی، حروف مستعلیہ سات ہیں خ، ص، ض، غ، ط، ق، ظ
جن کا مجموعہ خُصَّ ضَغُطُ قِطْ ہے جیسے: مِرْصَادًا۔

مِرْصَادًا کا ہے۔۔۔ میم راز بر ”مِرْ“ صاد الف زبر ”صَا“، ”مِرْصَا“ دال دو زبر ”دَا“ = مِرْصَادًا
اجرا۔۔۔ رائے ساکنہ سے پہلے زیر ہے، لیکن اس کے بعد اسی کلمہ میں حروف مستعلیہ کے سات حروف

میں سے ”ص“ ہے، اس لئے رائے ساکنہ پڑ ہوگی، مِرْصَادًا

نمبر (۴)۔۔۔ رائے ساکنہ سے پہلے زیر عارضی ہو یا زیر دوسرے کلمہ میں ہو تو دونوں صورتوں میں رائے
ساکنہ پڑ ہوگی، جیسے: اِرْجِعْنِ، رَبِّ اِرْجِعُونِ

اِرْجِعْنِ کا ہے۔۔۔ ہمزہ راز بر ”اِرْ“ جیم زیر ”ج“، ”اِرْج“ عین یا زبر ”عِن“ = اِرْجِعْنِ
اجرا۔۔۔ رائے ساکنہ سے پہلے زیر عارضی ہے، اس لئے رائے ساکنہ پڑ ہوگی، اِرْجِعْنِ

رَبِّ اِرْجِعُونِ کا ہے۔۔۔ را با زبر ”رَبِّ“ با راز بر ”بِ اِرْ“، ”رَبِّ اِرْ“ جیم زیر ”ج“، ”رَبِّ اِرْج“
عین واو پیش ”عُو“، ”رَبِّ اِرْجِعُو“ نون زیر ”ن“ = رَبِّ اِرْجِعُونِ

اجرا۔۔۔ رائے ساکنہ سے پہلے زیر دوسرے کلمہ میں ہے، اس لئے رائے ساکنہ پڑ ہوگی، رَبِّ اِرْجِعُونِ
نمبر (۵)۔۔۔ رائے مشدودہ پر زبر یا پیش ہو تو رائے مشدودہ پڑ ہوگی، جیسے: بَرُّ، بَرُّ۔

بَرُّ کا ہے۔۔۔ با راز بر ”بَرُّ“ راز بر ”ر“ = بَرُّ

اجرا۔۔۔ رائے مشدودہ کے اوپر زبر ہے، اس لئے رائے مشدودہ پڑ ہوگی، بَرُّ۔

بِسْوِ کا ہے۔ بارازیر "بِو" راپیش "ز" = بِو
اجزا۔ رائے مشدودہ کے اوپر پیش ہے، اس لئے رائے مشدودہ پڑ ہوگی، بِو۔

سراچار صورتوں میں باریک ہوگی

نمبر (۱)۔ را کے نیچے زیر ہو تو ر باریک ہوگی، جیسے: رِجَالٌ
رِجَالٌ کا ہے۔ رازیر "ر" جیم الف زبر "جَا"، "رِجَا" لام دو پیش "ن" = رِجَالٌ
اجزا۔ را کے نیچے زیر ہے اس لئے ر باریک ہوگی، رِجَالٌ
نمبر (۲)۔ رائے ساکنہ سے پہلے زیر ہو تو رائے ساکنہ باریک ہوگی، جیسے: اُمُوْتُ
اُمُوْتُ کا ہے۔ ہمزہ پیش "ا" میم رازیر "مُو"، "اُمُو" تا پیش "ث" = اُمُوْتُ
اجزا۔ رائے ساکنہ سے پہلے زیر ہے، اس لئے رائے ساکنہ باریک ہوگی، اُمُوْتُ
نمبر (۳)۔ رائے مشدودہ کے نیچے زیر ہو تو رائے مشدودہ باریک ہوگی، جیسے: بَسْوِ
بَسْوِ کا ہے۔ بارازیر "بِو" رازیر "ر" = بَسْوِ
اجزا۔ رائے مشدودہ کے نیچے زیر ہے، اس لئے رائے مشدودہ باریک ہوگی، بَسْوِ
نمبر (۴)۔ رائے ساکنہ سے پہلے اگر یساکن ہو تو لے ساکنہ ہر حال میں باریک ہوگی، جیسے: خَبِيْرٌ، خَبِيْرٌ
خَبِيْرٌ کا ہے۔ خازبر "خ" با یا زیر "بِی"، "خَبِي" راساکن = خَبِيْرٌ
اجزا۔ رائے ساکنہ سے پہلے یساکن ہے، اس لئے رائے ساکنہ باریک ہوگی، خَبِيْرٌ
خَبِيْرٌ کا ہے۔ خایا زیر "نَحِي" راساکن = خَبِيْرٌ
اجزا۔ رائے ساکنہ سے پہلے یساکن ہے اس لئے رائے ساکنہ باریک ہوگی، خَبِيْرٌ
نوٹ:- (۱) رائے ساکنہ سے پہلے ساکن غیر یا ہو اور اس سے پہلے زبر یا پیش ہو تو رائے ساکنہ پڑ ہوگی
جیسے: اُمُو، نُوْر۔

اجزا۔ رائے ساکنہ سے پہلے ساکن غیر یا ہے اور اس سے پہلے زبر اور پیش ہے اس لئے رائے ساکنہ پڑ
ہوگی، اُمُو، نُوْر۔

(۲) رائے ساکنہ سے پہلے ساکن غیر یا ہو اور اس سے پہلے زیر ہو تو لے ساکنہ باریک ہوگی، جیسے: حَبِيْرٌ
اجزا۔ رائے ساکنہ سے پہلے ساکن غیر یا ہے اس سے پہلے زیر ہے اس لئے رائے ساکنہ باریک
ہوگی، حَبِيْرٌ۔

مختی نمبر ۱۵ وَالْيَتْمَىٰ كَاجِيٍّ: واولام زبر "وَال" یا زبر "مَى" "وَالِي" تاکھرا زبر

"ث" "وَالِيَتْ" میم کھرا زبر "مَى" = وَالْيَتْمَىٰ

اجرا:۔ لام تعریف کے بعد حروف قمری کے چودہ حرفوں میں سے یا ہے اسلئے لام تعریف کا اظہار ہوگا، وَالْيَتْمَىٰ۔

يَقُولُ الرَّسُولُ كَاجِيٍّ: یا زبر "مَى" قانک او پیش "قُو" "يَقُو" لام را پیش "لُ الرَّ" "يَقُولُ الرَّ" را زبر "ر" "يَقُولُ الرَّ" سین او پیش "سُو" "يَقُولُ الرَّسُو" لام پیش "لُ" = يَقُولُ الرَّسُولُ اجرا:۔ لام تعریف کے بعد حروف قمری کے چودہ حرفوں میں سے را ہے اسلئے لام تعریف کا را میں ادغام ہوگا، يَقُولُ الرَّسُولُ۔

مختی نمبر ۱۶ اِنَّ اللّٰهَ كَاجِيٍّ: ہمزہ نون زیر "اِنَّ" نون لام زبر "نِ اِنَّ" "اِنَّ اِنَّ" لام کھرا

زبر "ل" "اِنَّ اللّٰ" ہا زبر "ه" = اِنَّ اللّٰهَ

اجرا:۔ لفظ اللہ کے لام سے پہلے زبر ہے، اس لئے لفظ اللہ کے لام کو پڑھیں گے، اِنَّ اللّٰهَ۔ حُدُوْدُ اللّٰه كَاجِيٍّ: حا پیش "ح" دال او پیش "دُو" "حُدُو" دال لام پیش "دَال" "حُدُوْدُ اِنَّ" لام کھرا زبر "ل" "حُدُوْدُ اللّٰ" ہا زبر "ه" = حُدُوْدُ اللّٰه

اجرا:۔ لفظ اللہ کے لام سے پہلے پیش ہے، اس لئے لفظ اللہ کے لام کو پڑھیں گے، حُدُوْدُ اللّٰه بَلِ اللّٰه كَاجِيٍّ: با زبر "ب" لام لام زیر "لِ اِنَّ" "بَلِ اِنَّ" لام کھرا زبر "ل" "بَلِ اللّٰ" ہا پیش "ه" = بَلِ اللّٰه

اجرا:۔ لفظ اللہ کے لام سے پہلے زیر ہے، اس لئے لفظ اللہ کے لام کو باریک پڑھیں گے، بَلِ اللّٰه۔

مختی نمبر ۱۷ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ كَاجِيٍّ: ہمزہ لام زبر "اِنَّ" حایم زبر "حَم" "اَلْحَم" دال پیش "دُ" "اَلْحَمْدُ" لام لام زیر "لِل" "اَلْحَمْدُ لِل" لام

کھرا زبر "ل" "اَلْحَمْدُ لِل" ہا زبر "ه" "اَلْحَمْدُ لِلّٰه" را ہا زبر "رَب" "اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَب" بالام زیر "بِ اِنَّ" "اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِ اِنَّ" سین کھرا زبر "ع" "اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِ الْع" لام زبر "ل" "اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِ الْعَل" میم یا زبر "مَى" "اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِ الْعَلَمِي" نون زبر "ن" "اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِ الْعَلَمِيْنَ" آگے آیت اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِ الْعَلَمِيْنَ

اجرا:۔ نون کے اوپر زبر ہے، زبر کو حالت وقف میں جزم سے بدل کر پڑھیں گے،

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِ الْعَلَمِيْنَ

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۚ كَآجْرًا ۚ رَاكَ اِدْرًا ۚ دُوْرًا ۚ كِي تُوْرًا ۚ كُوْحَالَتٍ ۚ وَتَفٍّ ۚ مِيں
 اِيْكَ زَبْرٍ ۚ كِي سَاثِ الْفِ ۚ يْرْهِيْسُ ۚ كِي، اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۚ
 فِيْهَا عِيْنٌ جَاْرِيَةٌ ۚ كَا اَجْرًا ۚ كُوْلٌ ۚ "ة" ۚ كُوْحَالَتٍ ۚ وَتَفٍّ ۚ مِيں ۚ هَايَ سَاكِنَةٌ ۚ سِي ۚ بَدَلٌ ۚ كِرْ ۚ يْرْهِيْسُ ۚ كِي،
 فِيْهَا عِيْنٌ جَاْرِيَةٌ ۚ

حروفِ مذکر یا حروفِ لین کو قاعدہ کے مطابق کھینچ کر پڑھنے کو مذکر کہتے ہیں۔

مختصر نمبر (۱۹) (۲۰) (۲۱)

مذکر کی دو قسمیں ہیں، (۱) مِذْ صِلِي (۲) مِذْ فِرْعِي

(۱) مِذْ صِلِي: حروفِ مذکر کے بعد ہمزہ یا سکون یا تشدید نہ ہو تو مِذْ صِلِي ہوگا، حروفِ مذکر کو مِذْ صِلِي کہتے ہیں۔

(۲) مِذْ فِرْعِي: حروفِ مذکر کے بعد ہمزہ یا سکون یا تشدید ہو تو مِذْ فِرْعِي ہوگا۔ مِذْ فِرْعِي کی چار قسمیں ہیں۔

(۱) مِذْ مُتَّصِلٌ: حروفِ مذکر کے بعد اگر ہمزہ اسی کلمہ میں ہو تو مِذْ مُتَّصِلٌ ہوگا، اس کو مِذْ واجب بھی کہتے ہیں، جیسے: جَاءَ

جَاءَ کا ہے:۔ جیم الف مذکر "جَاءَ" ہمزہ زبر "ا" = جَاءَ

اجزا:۔ الف سے پہلے زبر ہے اس لئے الف مِذْ ہوگا، الف مِذْ کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہے، اس لئے مِذْ مُتَّصِلٌ ہوگا، جَاءَ

(۲) مِذْ مُنْفَصِلٌ: حروفِ مذکر کے بعد اگر ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو مِذْ مُنْفَصِلٌ ہوگا، اس کو مِذْ جائز بھی کہتے ہیں۔

جیسے: فِئِيْ اَمْرُوْنَا۔ ہے:۔ فایا مذکر "فِئِيْ" ہمزہ میم زبر "اَمْرُوْنَا"، "فِئِيْ اَمْرُوْنَا" رازیر "ر"، "فِئِيْ اَمْرُوْنَا" نون

الف زبر "نا" = فِئِيْ اَمْرُوْنَا۔ اجزا:۔ یا ساکن سے پہلے زبر ہے اس لئے یا مذکر ہوگی، یا مذکر کے بعد

ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہے، اس لئے مِذْ مُنْفَصِلٌ ہوگا، فِئِيْ اَمْرُوْنَا۔

(۳) مِذْ لَازِمٌ: حروفِ مذکر کے بعد والے حرفِ جزم (سکون اصلی) یا تشدید ہو تو مِذْ لَازِمٌ ہوگا، جیسے: اَللُّنُّ، حَا جُوْكَ

اَللُّنُّ کا ہے:۔ ہمزہ لام مکھڑا زبر "اَللُّنُّ" ہمزہ کھڑا زبر "ا"، "اَللُّنُّ" نون زبر "ن" = اَللُّنُّ

اجزا:۔ ہمزہ کے اوپر کھڑا زبر ہے، کھڑا زبر برابر ہوتا ہے الف مذکر کے، الف مذکر کے بعد والے حرفِ جزم

ہے، اس لئے مِذْ لَازِمٌ ہوگا، اَللُّنُّ۔

حَا جُوْكَ کا ہے:۔ حَا الف جیم مذکر "حَا جُوْكَ" جیم واو پیش "جُوْكَ"، "حَا جُوْكَ" کاف زبر "ک" = حَا جُوْكَ

اجزا:۔ الف سے پہلے زبر ہے، اس لئے الف مذکر ہوگا، الف مذکر کے بعد والے حرفِ تشدید ہے،

اس لئے مِذْ لَازِمٌ ہوگا، حَا جُوْكَ۔

(۴) مِذْ عَارِضٌ ۚ وَفِيْ: حروفِ مذکر کے بعد والے حرفِ جزم وقف کی وجہ سے ہو (سکون اصلی نہ ہو) تو

مِذْ عَارِضٌ ۚ وَفِيْ ہوگا، جیسے: نَسْتَعِيْنُ ۚ سے نَسْتَعِيْنُ ۚ۔ اجزا:۔ یا ساکن سے پہلے زبر ہے، اس لئے

یا مذکر ہوگی، یا مذکر کے بعد والے حرفِ جزم وقف کی وجہ سے ہے، اس لئے مِذْ عَارِضٌ ۚ وَفِيْ ہوگا، نَسْتَعِيْنُ ۚ

مدلازم کی دو قسمیں ہیں :- (۱) کلمی (۲) حرفی، پھر ان دونوں کی بھی دو دو قسمیں ہیں (۱) مثل (۲) مخفف۔
 مدلازم کلمی مثل :- حروفِ مکہ کے بعد والے حرف پر اگر تشدید کلمہ میں ہو تو مدلازم کلمی مثل ہوگا، جیسے: حَاجُوک۔
 مدلازم کلمی مخفف :- حروفِ مکہ کے بعد والے حرف پر اگر جزم کلمہ میں ہو تو مدلازم کلمی مخفف ہوگا، جیسے: آآلَن۔
 مدلازم حرفی مثل :- حروفِ مکہ کے بعد والے حرف پر اگر تشدید حروفِ مقطعات میں ہو تو مدلازم حرفی مثل ہوگا،
 جیسے: "آلَم" میں پہلا مد۔ مدلازم حرفی مخفف :- حروفِ مکہ کے بعد والے حرف پر اگر جزم حروفِ مقطعات
 میں آجائے تو مدلازم حرفی مخفف ہوگا، جیسے: "ق، ن" کا مد۔

مدلین لازم :- حروفِ لین کے بعد سکون اصلی حروفِ مقطعات میں ہو تو مدلین لازم ہوگا، جیسے: عَسَق۔
 اجزا: حروفِ لین کے بعد سکون اصلی حروفِ مقطعات میں ہے، اس لئے مدلین لازم ہوگا۔ عَسَق
 مدلین عارض :- حروفِ لین کے بعد سکون وقف کی وجہ سے آئے تو مدلین عارض ہوگا، جیسے: صَيْف
 اجزا: حروفِ لین کے بعد والے حرف پر جزم وقف کی وجہ سے ہے، اس لئے مدلین عارض ہوگا، صَيْف۔

مختی نمبر ۲۲ هُمْ فِيهَا كَاجِيٍّ۔ ہائیم پیش "هُم" فایا زیر "فِي"؛ "هُم فِي" بِالْفَتْحِ "هَا"
 = هُمْ فِيهَا • اجزا: میم ساکن کے بعد با اور میم کے علاوہ باقی پچیس حرفوں
 میں سے "ف" ہے اس لئے میم ساکن کا اظہار شفوی ہوگا، هُمْ فِيهَا۔

إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ كَاجِيٍّ: ہمزہ نون زیر "إِنَّ" نون زیر "ن"؛ "إِنَّ" رابا زیر "رَب"؛ "إِنَّ رَب" با زیر "ب"
 "إِنَّ رَب" ہائیم پیش "هُم"؛ "إِنَّ رَبَّهُمْ" با زیر "ب"؛ "إِنَّ رَبَّهُمْ ب" ہائیم زیر "هُم" = "إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ"
 اجزا: میم ساکن کے بعد "ب" ہے اس لئے میم ساکن کا اخفائے شفوی ہوگا، إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ۔

إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ كَاجِيٍّ: ہمزہ زیر "إِلَ" لام یا زیر "لِ"؛ "إِلَى" کاف میم پیش "كُمْ"؛ "إِلَيْكُمْ"
 میم را پیش "مُرْسَلُونَ"؛ "إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ"؛ "إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ" لام واو پیش "لَوْ"؛ "إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ"
 نون زیر "ن"؛ "إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ" آگے آیتِ إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ۔

اجزا: میم ساکن کے بعد میم ہے، اس لئے میم ساکن کا میم میں ادغام شفوی ہوگا، إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ۔

مختی نمبر ۲۳ مَنْ بَخِلَ كَاجِيٍّ۔ مِم زب "مَنْ" با زیر "ب"؛ "مَنْ ب" خا زیر "خ"؛ "مَنْ بَخ"
 لام زیر "ل" = "مَنْ بَخِل" • اجزا: نون ساکن کے بعد "ب" ہے اس لئے

نون ساکن کو میم سے بدل کر غنہ اور اخفا کے ساتھ پڑھیں گے، اس کو انقلاب کہتے ہیں، مَنْ بَخِل۔
 رَجَعُ بَعِيدٌ كَاجِيٍّ۔ راجیم زیر "رَج" عین میم پیش "عَم"؛ "رَجَع" با زیر "ب"؛ "رَجَع ب" عین یا زیر
 "عِي"؛ "رَجَعُ بَعِيدٌ" دال دو پیش "د" = رَجَعُ بَعِيدٌ

اجرا: عین کے اوپر دو پیش کی تنوین ہے، دو پیش کی تنوین کے بعد ”ب“ ہے، اس لئے دو پیش کی تنوین کے نون کو میم سے بدل کر غنہ اور اخفا کے ساتھ پڑھیں گے، اس کو انقلاب کہتے ہیں، رَجْعٌ بَعِيدٌ۔
 تنبیہ:۔ انقلاب میں نون ساکن کا ہجے نہیں کریں گے، کیونکہ نون ساکن کے میم ساکن سے بدلنے کے بعد نون کی آواز سننے میں نہیں آتی، اس لئے نون ساکن کا ہجے بھی نہیں کریں گے، بلکہ میم ساکن سے ملا کر پڑھیں گے، اسی طرح تنوین والے انقلاب میں بھی تنوین کا ہجے نہیں کریں گے، البتہ دو زیر والی تنوین کو ایک زیر، دو زیر والی کو ایک زیر اور دو پیش والی کو ایک پیش کے ساتھ پڑھیں گے۔

مختی نمبر ۳۳ مِّنْ رَّيِّكَ كَا هَجَى: میم رازیر ”مِّنْ رَّ“ رابا زیر ”رَبِّ“؛ ”مِّنْ رَّبِّ“ با زیر ”ب“
 ”مِّنْ رَّبِّ“ کاف زب ”ک“ = ”مِّنْ رَّيِّكَ“

اجرا:۔ نون ساکن کے بعد حروف یَوْ مَلُونُ کے چھ حرفوں میں سے ”ر“ دوسرے کلمہ میں ہے، اس لئے نون ساکن کا را میں ادغام بلا غنہ ہوگا، مِّنْ رَّيِّكَ۔

سُكِّلَتْ لَهٗ كَا هَجَى:۔ کاف لام پیش ”سُكِّل“ لام لام پیش ”ل“؛ ”سُكِّل“ لام زیر ”ل“؛ ”سُكِّل“ لہٗ
 بالثا پیش ”هٗ“ = ”سُكِّلَتْ لَهٗ“

اجرا:۔ لام کے اوپر دو پیش کی تنوین ہے، دو پیش کی تنوین کے بعد حروف یَوْ مَلُونُ کے چھ حرفوں میں سے ”ل“ دوسرے کلمہ میں ہے، اس لئے دو پیش کی تنوین کا لام میں ادغام بلا غنہ ہوگا، سُكِّلَتْ لَهٗ۔

مِنْ مَثَلِهِ كَا هَجَى:۔ میم زیر ”مِنْ مِ“ میم تازی ”مَث“؛ ”مِنْ مَث“ لام زیر ”ل“؛ ”مِنْ مَثَل“ ہاکھی زیر ”هٗ“
 = ”مِنْ مَثَلِهِ“ ● اجرا:۔ نون ساکن کے بعد حروف یُو مِّنْ کے چار حرفوں میں سے ”مِ“ دوسرے کلمہ میں ہے، اس لئے نون ساکن کا میم میں ادغام مع الغنہ ہوگا، مِنْ مَثَلِهِ۔

نُورًا نَهْدِي كَا هَجَى:۔ نون واو پیش ”نُو“ رانوں زیر ”رَن“؛ ”نُورَان“ نون ہا زیر ”نہ“؛ ”نُورَانَهٗ“ وال
 یا زیر ”دی“ = ”نُورًا نَهْدِي“

اجرا:۔ را کے اوپر دو زیر کی تنوین ہے، دو زیر کی تنوین کے بعد حروف یُو مِّنْ کے چار حرفوں میں سے ”ن“ دوسرے کلمہ میں ہے، اس لئے دو زیر کی تنوین کا نون میں ادغام مع الغنہ ہوگا، نُورًا نَهْدِي۔

مِنْ يَوْمٍ كَا هَجَى:۔ میم نون یا زیر ”مِنْ يِ“ یا واو زیر ”يُو“؛ ”مِنْ يُو“ میم دو زیر ”مِ“ = ”مِنْ يَوْمٍ“
 اجرا:۔ نون ساکن کے بعد حروف یُو مِّنْ کے چار حرفوں میں سے ”يِ“ دوسرے کلمہ میں ہے، اس لئے نون ساکن کا یا میں ادغام مع الغنہ ہوگا، مِنْ يَوْمٍ۔

الْهَاتُ وَاحِدًا كَا هَجَى:۔ حمزہ زیر ”اِ“ لام کھرا زیر ”اَل“؛ ”اَل“ ہا واو دو زیر ”هَاتُ“؛ ”الْهَاتُ“ واو الف زیر ”وَا“

”الْهَآؤَ“ حازیر ”ج“ ”الْهَآوَاج“ دال دوزبر ”ذَا“ = ”الْهَآوَاجِدَا“

اجرا:- ہا کے اوپر دوزبر کی تنوین ہے دوزبر کی تنوین کے بعد حروف یُوْمِنُ کے چار حرفوں میں سے ”و“ دوسرے کلمہ میں ہے، اس لئے دوزبر کی تنوین کا واو میں ادغام مع الغنہ ہوگا، الْهَآوَاجِدَا۔
نوٹ: تنوین و نون ساکن کو صرف ادغام یا اور ادغام واو کے نیچے کرتے وقت پڑھیں گے۔
اظہار مطلق:- نون ساکن کے بعد ی، و ایک ہی کلمہ میں ہو تو نون ساکن کا اظہار مطلق ہوگا، جیسے:

ذُنْبًا، قِنْوَانٌ، صِنْوَانٌ، بُنْيَانٌ، پورے قرآن مجید میں اس قاعدے کے یہی چار الفاظ ہیں۔

قِنْوَانٌ کا نیچے:- قاف نون زیر ”قِن“ واو الف زبر ”وَا“، ”قِنْوَا“ نون دو پیش ”ن“ = قِنْوَانٌ

اجرا:- نون ساکن کے بعد ”و“ اسی کلمہ میں ہے، اس لئے نون ساکن کا اظہار مطلق ہوگا، قِنْوَانٌ۔

نوٹ:- ادغام کی تین قسمیں (۱) ادغام مثلین (۲) ادغام متجانسین (۳) ادغام متقاربین

(۱) ادغام مثلین:- اگر کسی حرف ساکن کے بعد وہی حرف آئے تو ادغام مثلین ہوگا، جیسے: قُلْ لَكُمْ، وَلَمْ يَجْعَلْ لَّهُ

(۲) ادغام متجانسین:- اگر ایک مخرج کے دو حرف جمع ہوں اور پہلا ساکن ہو تو ادغام متجانسین ہوگا، جیسے:

مَا عَبَدْتُمْ، قَدْ تَبَيَّنَ۔ (۳) ادغام متقاربین:- اگر دو حرف قریب المخرج ہوں اور پہلا ساکن ہو تو ادغام

مقاربین ہوگا، جیسے: قُلْ رَبِّ، أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ۔

تجوید کی اصطلاح میں رسم الخط اس کو کہتے ہیں کہ قرآنی کلمات کو اسی شکل پر لکھنا

جس پر باجماع صحابہ حضرت عثمان غنیؓ نے لکھوایا اور جو تواتر کے ساتھ نبی کریمؐ

سے منقول ہے۔ جیسے: أَفَاتِنٌ مَّاتٌ میں فا کے بعد کا الف لکھا تو رہے گا مگر پڑھا نہیں جائیگا۔

(لکھنے کا طریقہ سَلَا سَلَا۔ پڑھنے کا طریقہ سَلَا سَلَا)

نون قطنی:- تنوین کے بعد اگر ساکن حرف آئے تو تنوین کے نون ساکن کو زیرے

کر پڑھیں گے اس کو نون قطنی کہتے ہیں، جیسے: هُمْزَةٌ لَمْزَةٌ فِي الدِّيِّ۔

هُمَزَةٌ لَمْزَةٌ فِي الدِّيِّ کا نیچے:- ہا پیش ”ه“ میم زبر ”م“، ”هَمْ“ زازبر ”ز“، ”هَمْز“ تالام زیر ”قُل“

”هُمَزَةٌ قُل“ لام پیش ”ل“، ”هُمَزَةٌ قُل“ میم زبر ”م“، ”هُمَزَةٌ لَمْ“ زازبر ”ز“، ”هُمَزَةٌ لَمْز“ تازیر ”ه“

”هُمَزَةٌ لَمْزَةٌ“ نون لام زیر ”نَا“، ”هُمَزَةٌ لَمْزَةٌ فِي الْ“ لام زیر ”ل“، ”هُمَزَةٌ لَمْزَةٌ فِي الْ“ قال یا زیر

”ذِي“ = هُمْزَةٌ لَمْزَةٌ فِي الدِّيِّ

اجرا:- تا کے نیچے دوزبر کی تنوین ہے، دوزبر کی تنوین کے بعد ساکن حرف ہے، اس لئے دوزبر کی تنوین کے

نون ساکن کو زیرے کر پڑھیں گے، اس کو نون قطنی کہتے ہیں۔ هُمْزَةٌ لَمْزَةٌ فِي الدِّيِّ

اذان و اقامت کے کلمات

اذان کی عظمت و وقعت بچوں کے دلوں میں بٹھائیں اور کلمات اذان و اقامت کی عملی مشق بھی بتدریج کرائیں

اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ • اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ • أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ • أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ

حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ، حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ • حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ، حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ

اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ • لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

فجر کی اذان میں حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ کے بعد الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ کو دو مرتبہ کہنا چاہئے۔
اور اقامت میں حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ کے بعد قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ کو دو مرتبہ کہنا چاہئے۔

اذان میں متعدد غلطیاں ہوتی ہیں جن کی طرف عام طور پر توجہ نہیں ہوتی مثلاً اَللّٰہُ ، رَسُوْلٌ میں حرف مد کو

اذان و اقامت کی بعض غلطیاں

بڑھانا، حَيَّ میں زبر کو کھینچنا، عَلٰی الصَّلَاةِ میں ع کو حذف کر دینا۔ الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ میں الصَّلَاةُ کے ل کو بہت کھینچنا۔ اسی طرح لفظِ اَللّٰہُ أَكْبَرُ میں لفظِ اَللّٰہُ کے ل کو مدِ طبعی سے زیادہ کھینچنا۔ شرح و قایہ میں اس قسم کی اغلاط کی طرف مجملاً توجہ دلائی گئی ہے۔

اقامت میں ہر کلمہ پر سانس توڑ دینا حَيَّ عَلٰی الصَّلَاةِ اور قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ میں ت کی حرکت کو ظاہر کرنے کا عام رواج ہے جو صحیح نہیں ہے۔ (سبل الفلاح ص ۳۰ مولانا ابوالحسن علی صاحب دہلوی نے) اذان کی طرح اقامت میں بھی حَيَّ عَلٰی الصَّلَاةِ اور حَيَّ عَلٰی الْفَلَاحِ کہتے وقت چہرہ کو

داہنی اور بائیں جانب پھیرنا مستحب ہے۔ (شامی، درمختار، امداد الفتاویٰ)

اقامت میں آخری کلمہ اَللّٰہُ أَكْبَرُ اَللّٰہُ أَكْبَرُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کو ایک ہی سانس میں کہنا چاہئے۔

تَعَاوُن

معلمین کی تدریب کے لئے ”مرکز برائے تصحیح ادائیگی حروف و قرأت قرآن کریم“ کا قیام ذی قعدہ ۱۴۲۱ھ مطابق فروری ۲۰۰۰ء میں عمل میں آیا تھا، جس کا مقصد نورانی قاعدہ کے طرز پر مکاتب کی تعلیم کو فروغ دینا تھا۔ قرآن کریم اور ناظرہ کی تعلیم کے لئے یہ بہت اہم اور ضروری اقدام تھا، جس کا فائدہ بہت جلد منظر عام پر آنے لگا، اور چند سال کی مختصر سی مدت میں اس کے اچھے اور مثبت نتائج و ثمرات ظاہر ہونے لگے، الحمد للہ اس قلیل مدت میں شہر و اطراف شہر کے بہت سے مدارس و مکاتب میں اس کے نہج پر تعلیم کارواج ہو چکا ہے، اور اس کی کامیابی کا اندازہ اس سے بھی ہو سکتا ہے کہ تدریب المعلمین کے لئے قائم ”مرکز برائے تصحیح ادائیگی حروف و قرأت قرآن کریم“ سے اب تک ہزاروں افراد فیض یاب ہو کر نکل چکے ہیں، جن میں سے بیشتر کہیں نہ کہیں تعلیم و تدریس کی خدمت سے وابستہ ہیں۔

خداوند قدوس ”مرکز برائے تصحیح ادائیگی حروف و قرأت قرآن کریم“ کی اس خدمت کو قبول فرمائے، اس کو قائم و دائم رکھے، اور مزید ترقی عطا فرمائے۔ آمین

(قاری) ظفر علی صاحب دامت برکاتہم

کنوینر کمیٹی ”مرکز برائے تصحیح ادائیگی حروف و قرأت قرآن کریم“

منونا تھ بھنجن ضلع منوا ۲۷۵۱۰ (یو، پی)

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

PUBLISHER

MARKAZ BRAAE TAS-HEEHE ADAAEGIYE HOROOF
VA QERAA-ATE QUR-AANE KAREEM

Maunath Bhanjan, Distt. MAU-275101(U.P.) - Mob.- 9236181673

صدر بازار
منونا تھ بھنجن

ملنے کا پتہ
مکتبہ نعیمیہ

Mob. 9450755820 - Ph. 2220681